

الأربعاء
١٣ أغسطس ١٩٣٠

الفتاوة

AL FOKAHA - No. 194 - Cairo 13 August 1930

العدد ١٩٤
الطبعة ١٠ ملهات




هل السيارة أنشئت ؟

السائح : (أمام باب المنزل المتق) أنا عاوز
أنتفج على الاتيكات اللي هنا
الخادم : اليك والهاتم خرجوا بتفسحوا



(الفكاهة) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان
المكتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوبراة ، مصر تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة : بتارح الامير قنديل امام نمرة ٤ شارع كبير في قصر النيل



أنباء العالم مصورة في

المصور

سجل مصور لحوادث الأسبوع وتقدم العالم

في كل عدد :

موضوعات شائعة تتعلق بالحوادث الجارية

صور كثيرة من حوادث مصر والخارج

شبهات وبند طريقة الخ...

« المصور » كل يوم خميس



الفكاهة

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

تصدر عن « دار الهلال »

(اميل وشكري زبرانه)

عنوان المكتبة

« الفكاهة » بوسقة قصر الدوايرة ، مصر
تلغون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

الاعلانات

تخار بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير فنادار المتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

اعمار السيرات

هو : كم عمر حضرتك يا هانم ؟
هي : انتظر حتى احببه من فضلك ..
ثم تزوجت كان عمري ١٦ سنة وكان عمر
ابي ثلاثين ، واليوم تضاعف عمر زوجي
سبع ستين سنة ، وعليه يكون عمري انا
عاش تضاعف فأصبح ٣٣ .. !!

مصائب ومصائب

صديقة : في الشهر الماضي توفي خالي ،
عمه بشرة أيام توفي عمي واليوم توفيت
امي ...

صديقتها : لا تدهشي يا صديقتي لهذه
سادقة فهناك أغرب منها ، لقد فقدت أنا
هذا الاسبوع ستة مناديل مع شدة
السي وانتهي !! ..

منظري مقفول

الأم : أنت مؤدب لهذا أحذرك من
الذهاب الى اللعب مع حسن لانه قليل
اللب ...
الابن : ما دام الامر كذلك ، اذا ليأتي
فيلعب معي !! ..

فيمر

— يا سيدي ... يا سيدي ... سيدي ...

جو يا سيدي ...

— يا واد انطلق ...

— أرجو أن لا تحزن يا سيدي ،

هدى روعك ... تلك شعورك
واحاسك ...

— ماذا حدث ... تكلم ... لقد
افزعني .. قل ...

في هذا العدد :

— هجرة ...

بقلم الاستاذ فكري أبانة

— ذقن الميت

قصة مصرية

— بيضة كولومبس

مداعبة طريفة

— أيهم النصاب الفائز ؟

قصة مصرية طريفة

— القتل المجهول

قصة مترجمة عن كونان دويل

— الخ ... الخ ...

— سيدتي دهستها سيارة ..

— جئتك الهم ... سبت ركبي ...

افتكرت في الأمر سادسة مهمة !! ..

أحواله الصور

الصور : هل تودين الصور سوداء أم
بنية (سببا) ؟
السيدة : أفضل أن تكون سوداء لان
زوجي توفي منذ سنة فقط !! ..

الفرق بسيط

فتاة : لقد اعترمت أن لا أزوج حتى
أبلغ سن الثلاثين ..
الأخرى : وأنا اعترمت أن لا أبلغ
سن الثلاثين مادمت لم أزوج !! ..

مصائب عجيب

الزوجة : أي هدية جئت تقدمها لي
بمناسبة عيد ميلادي .. ؟
الزوج (دهشاً) : عيد ميلادك ... ا
منذ شهرين فقط قلت لي انك تحفلين بعيد
ميلادك ...

الزوجة : طبعاً .. فلوقت يمر بسرعة
الزق !! ..

تفسير وتفسير

الأم : تقول انك رأيت هذه الفتاة
لاول مرة في هذا الصباح ، وتريد الآن ان
تذهب لحطبتها ، ذلك يدل على انك لا تفكر
مطلقاً حين تعزم أمراً ...

الابن : لا تقولي ذلك يا ماما ... ألم
افكر عشرة أيام متوالية في نوع السيارة
التي يجب ان أشتريها قبل أن ابتاع هذه ؟!

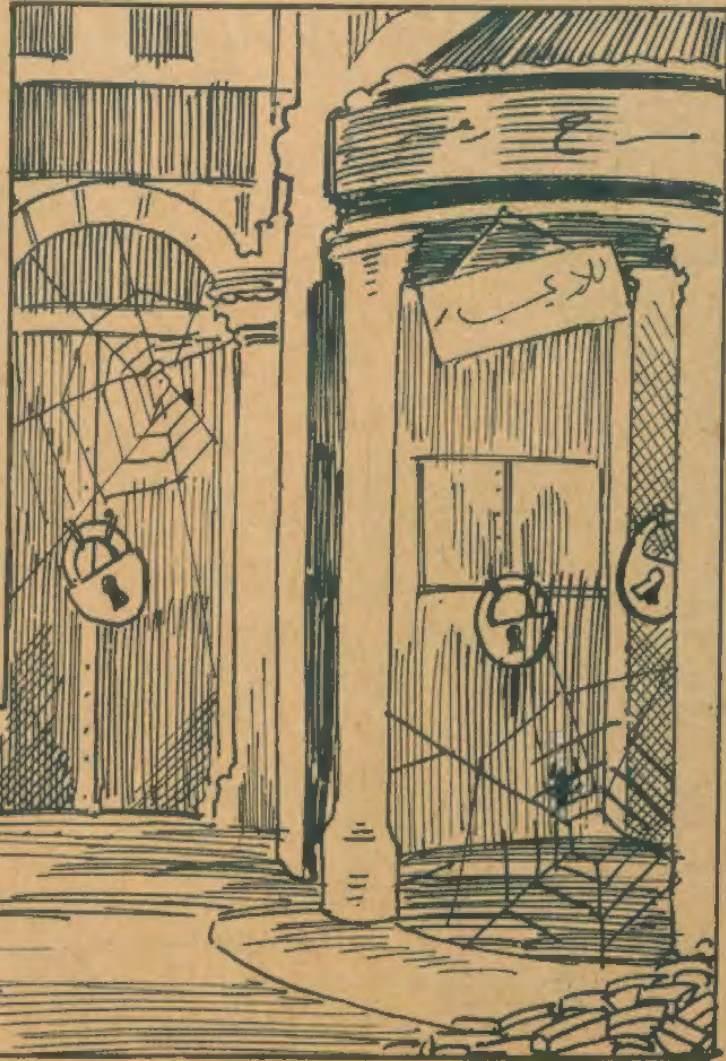
هجرة

بقلم الاستاذ فكرى اباظة

قيل - وتكرر القول - ان يوسف
وهي ، وفرقة على وشك «الهجرة» الى
أميركا الجنوبية . ولا أستطيع أن أقول
انها «رحلة» لأنها ليست في أوان
الرحلات ولأن اللوسم أوشك أن يكون

على الابواب . اذن هي هجرة ومسرح ترسييس
كفصر من عناصر الفن الجليل يستحق كلمة
بهذه المناسبة ...

معا قيل في هذا العهد فلا شك في انه



كان فاعلة من فوائح النهضة الفنية ،
لا شك في انه مهد «المصرية» ، السيل
الى خشبة المسرح فتجلت ورسخت قدمها
لأول مرة في تاريخ الفن في هذه
البلاد ، لا شك في أنه فتح باب التشجيع على
مصرانغ للشباب الراقي فلم يجدوا عضاضة
من احتراق الفن الجليل ، لا شك في انه
ربى كثير من هواة الفساة فاصابت النبا
الاستعداد فبعث من قبه وأصبح شيئاً
مذكوراً ، لا شك في انه كان ولا يزال مورد
ورق عفيف شريف لعدد كبير من المصريين
والعصريات ...

وامتاز مسرح ترسييس بالادارة
الحديدية والاشراف الدقيق . ومديره رجل
سلح بالمال وهو العماد الاول للتشجيع
والفلاح ...

هذه الفرقة توشك أن تهجر الوطن
في الموسم . فمن الانصاف أن ننشر الفرقة
وندرس حالة الفن الجليل ، في هذا
الجيل ...

بحوارها فرقة اخرى على رأسها
الفتاة الباعقة الجبارة «فاطمة رشدي»
وليس من حق أن أقول انها أيضاً تعاني
وليس من حق أن أقول انها كعالت
كفاح الابطال وانها تكاد تنتحر في
سبيل الجنون بهذا الفن القاتل . هاتان
هما الفرقتان اللتان أحصل من حالتهما
المنوية والمالية مقياساً لحاضر الفنانين
ومستقبله . الأولى تهاجر ، والثانية تنظر

حجود ؟
وهل في القاموس كلمة أشد وملاءة
واكثر ايلاءاً من هذه الكلمة ؟ ولكن
هل تستقر الكلمات القاسية ؟ وهل تحرس
الالفاظ الحامية ؟ والبلد يستولى عليه فتور
ورود ؟

الوداع يا حواءى . اذا ما صادقم النجاح
هناك فاذكروا « مصر » بكل خير ولا تتأروا
تمثلوا بقول الشاعر :
بلادي وان جارت علي عريزة
وقومي وان ضنوا علي كرام !

فكرى أبلان

الحامي

ولولا أن حاذيته اللمعة اصطادت ذلك الصق
وتلك الحاة ، لنصحت لمدير مستشفى المطايب
ان يقودها لمستشفى المطايب ، مما وان احتراقاً
لا يزالان في الواقع في صب الغواة الهواة :
والقاوي الهادي يقذف بامواله الى البحر
واللدة هي التي تدفعه الى هذا العمل السيئاني
عمل اللعنة والمجانين ! ولكنها عية اجمع
الناس في القديم والحديث على أنها درس
من دروس الحياة معبد للجباهير ! ... على
أنها درس من دروس الحياة حدير بتشجيع
ولاء الأمور ! ولكن الجماهير وولاء
الأمور يفضون الطرف ويشاهدون « عملية
الاحتراق » فلا يمدون يداً للمساعدة ولا
تدفعهم المروءة لاطفاء اللهب !

في المستقبل نظر الخائف الوجه المستطرب
والظهور بكاد لا يشعر بالآلام والأوجاع
الحكومة تحديق وتنطق بدهاء في
أوقات القدي تسيطرها بسطة خبز الكائن
والقربان والزور والتخيل ...

أخشى ما أخشاه أن يقول الأجانب :
إن الشعب المصري عديم « التوق الفني »
لهو لا يعيش في عالم الفنون الخيلة المتصلة
بالروح والنفس وإنما يعيش في عالم الماديات
فلا يسعى بتغذية ذهنه أكثر مما يسعى بتغذية
جسمه وغذاء النفوس ارقى مرتبة من
غذاء الأجسام ...

وخشى ما أخشاه ان يقول الأجانب :
إن الحكومة المصرية لا تزال حكومة متأخرة
من حكومات عوالم الظلام فهي لا تفهم
الوسقى ولا التثيل ولا غيرها من المروضات
الرفيقات المتفحات !

وقديماً قالوا : « إن الفن الجليل هو
مقياس رقي الأمة لا الذهني وحده وإنما
للذي أيضاً » وعلى أساس هذه القاعدة
تكون مصر « أمة وشعباً » بلداً يعيش في
القرن العاشر والناس تعيش في القرن
المعشر ! ...

كتب كتاب فنيون فانهوا على مديري
الفرق طعناً وتحريراً . ويا أسنى على روح
الانصاف ! هذا البلد المسكين التثيل
صفحة من صفحات التجارة غير راجحة .



ذقن الميت

قصة مصرية

انغيرت دلو فت المسائل التي زي دي لازم تنظر لها بنظرة عصرية . هو القانون المصري مش منقول عن قانون فرنسا ؟ فأجته وأنا أخني رأسي تحت ضغط أصابعه وقد جعلت لمي يتفرج عن ابتسامة عريضة :

— منقول بالحرف !
— فاستمر قائلاً :

— طيب م في فرنسا بيعتبروا الحاجات دي جنائيات ؟ أبدأ . بالعكس . ده التثيل علناً مش جريمة هناك . بأنه يعني نقل

يفراً ؟ فيطفق يحدثك في اسباب عن الكتاب ومؤلفه وعن رأيه فيه . وله في ذلك نظريات خاصة قد لا يقره باقي الناس عليها ولكنه على أي حال يتمسك بها ويدافع عنها بكل قوته ولا يعرض مطلقاً ان لك حق مناقشتها . وأنا أتبع معه على الدوام طريقة واحدة لا تتغير ذلك انني أهز رأسي مبتهماً أقره على كل ما يبذل به الي أثناء الحلاقة

ويكفي ان تثير شهوة الكلام في الاوسطى خليل بذكر حادثة بسيطة أو ابداء ملاحظة تافهة .

من ذلك انني دخلت عليه يوماً فوجدته كعادته يطالع في احدي صحف النساء فلما سأله :

— يا ترى بتقرا ايه يا أسطى خليل ؟

— أجابني وهو يصع (الملوطة) البيضاء على صدري :

— ما فيش دي حكاية الشاب اللي عاكس البنت في العتية الحضره . قال حكمة النفس اعتبرتها حناية ، في ده يصح يا ييه أنا باشوف ان حالة البلد

ه راجي عفو ربه الخلاق . خليل اسماعيل الخلاق .

هذا هو نص البافطة التي يضعها خلاق الخاص على واجهة عمله الصغير للتواضع للكائن بشارع مصره منذ أكثر من عشرين عاماً . وأقول (خلاق الخاص) ! مجاوراً وخضوعاً على رأي الاسطى خليل نفسه . اذ زعم اني لا أذهب عنده الآن لقص شعر رأسي او حلاقة ذقني الامرة كل ثلاثة او اربعة شهور عندما أجد انه من المستحيل النزول الى شارع عماد الدين ، حيث اعتدت الجلوس عصراً . بشعر طويل او ذقن نامية املت لسبب قاهر . رغم ندورة ترددي عليه فهو يأبى الا ان يسمي نفسه خلاق الخاص استناداً الى انني كنت أخلق عنده وأنا صغير . وهو ينشر هذه التسمية رغم انني بينت أصدقائي ومعارفي ويذكر عني أموراً وأشياء تشير بأن بيني وبينه صداقة كيدة ووداً مقيماً !

والاسطى خليل اسماعيل في الخامسة والاربعين من عمره تقريباً طويل القامة في شحافة زائدة أصفر اللون واسع الفم منحول احاجين . وهو ثثار كياقي زملائه أرباب مهنة . ولكنه في ثمرته يعو منحي آخر فاذا دخلت الى دكانه وحديثه جالساً على احد المقاعد معطياً ظهره الى الباب يقرأ في كتاب أو مجلة . وهو يتعمد في بادى الامر أن يشعرك بأنه لم يرك ويستمر في المطالعة حتى يرغمك على أن تسأله عما



... فأجته وأنا أخني رأسي تحت ضغط أصابعه ...

القانون عنهم وتيجي نطبقه على كيتنا !

وشعرت في نفسي برغبة في الضحك من عقلية الأسطى خليل الحلاق الذي يريد ان ينتقد حكماً صادراً من أعلى هيئة قضائية ويبنى انتقاده على المقارنة بين القانون المصري والقانون الفرنسي ولكنني في الواقع متثبت ان يستمر في الدفاع عن رأيه وكنت على حيل قفلت له وأنا أكنم الضحك :

— والله عندك حق يا أسطى خليل

— أيوه امال . أنا راحل عصري .

السب أنظر للسائل دي بنظرة عصرية الكلام ده ايه ؟

وفي مرة أخرى ذهبت اليه وكان يقرأ جراً عن دعوى رفعها أجنبي ضد تاجر وطني يطالبه بتعويض لاستغاثه عنه قبل انقضاء العقد بينهما وكان يبدو على وجه الأسطى خليل أمارات الأسف الشديد عندما انتهى من قراءته وقد علق عليه قائل :

— ما فيش طريقة مع الاجانب دول سيدنا اليه ؟ لا يعجبهم العجب ولا الصيام لارجب

قلت وأنا أعلم انه سيتعرض سريعاً لكادته لموضوع لا بدري عنه شيئاً :

— ونعمل ايه في الامتيازات ؟

— أقول لك انا نعمل ايه ؟ كل واحد مصري مبريش شوية يتعهد بواحد أجنبي وكده وشربه ويكسبه ويعيى آخر النهار يبيدله حق النبيت ولا البيرة . بالشكل ده يسقطوا قويا . وأهو ده اللي م عاوزينه الامتيازات يا ايه ؟

وعجبت أنا لهذا الحل الغريب ولكنني اضطررت أن أهر رأسي موافقاً . . .

وأمس شعرت بعد الظهور ضيق في مصري لم أتمكن منه من حلاقة دقي .

وكان قد انقضى علي نحو ثلاثة شهور لم أره فيها . وعلى خلاف العادة لم أجد في يده شيئاً يقرؤه كما انه أسرع بوضع أدوات الحلاقة أمامه وشرع يقوم بعمله بعد أن تبادل معي كلمات التحية العادية في أيجاز لم أعهدده فيه . وكنت في حاجة إذ ذاك الى ثرثته لتسليني شيئاً ما وحاولت اثارتها أكثر من مرة فلم أفلح إذ انه كان يجيبني اجابات مختصرة . وأخيراً خطر لي أن أسأله هذا السؤال الغريب :

— الا قول لي يا أسطى خليل . انت عمرك ما حلققتي لمجنون ؟

وفكر الأسطى خليل طويلاً وهو يعبث بقرشته في فتافيع الصابون الذي يغلا آتية الحلاقة . ثم قال في صوت هادىء رزين :

— لمجنون ؟ لا يا ايه

وكانه عز عليه ألا يرد بالايجاب على سؤال وجه اليه وان يقتصر على هذا الجواب للموجز فاستمر قائلاً :

— ولكن حلققت لشيء أغرب من المجنون

— ازاي ؟

— حلققت ميت

— ميت ؟ !

— أيوه ميت . حلققت دقن واحد ميت ووقف قليلاً ورفعت اليه رأسي في دهشة فاسترسل قائلاً :

— ده كان يوم ربنا ما بعيد . مرت ثلاث سنين دلوقت . فاكره زي لو كان حصل امارح . كنت حاتجنا غلام . لولا ستر الله كنت اجنت ورحت استتالية الحاديب عشان نص جنبه أخذته . أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ! أعوذ بالله ! وبدأ الأسطى خليل يقص قصته .

فقد حدث ذلك في عصر احد الايام . وكان خليل إذ ذاك يعاني أزمة حادة في عمله ومكسبه . وكانت زوجته على وشك الوضع وهو لا يكاد يجد النفقات الضرورية اللازمة لذلك . وقد ظل في الدكان طول النهار فلم يرقه الله بقرش واحد فتأثرت نفسه ضد هذا العالم الذي يجحد فضله وعلمه واطلاعه وعهد الى باب الدكان يلقه من الداخل وقد اعتزم ان يصعد الى بيته الكائن فوق الدكان مباشرة بواسطة السلم الخشبي الذي يصل بين الدكان والبيت من الداخل أيضاً . ولكنه ما كاد يتهي من غلق الباب حتى سمع دقاً عنيماً من الخارج وسمع صوتاً نسوياً يقول :

— افتح يا أسطى خليل . انت بتقفل بدري ليه النهار ده ؟

وكان الصوت حنوناً ناعماً يقلب على الظن انه صوت فتاة شابة لا امرأة عجوز تزيد في ضيقه . وفكر خليل عمن تكون صاحبة الصوت فلم يهتد فأسأها قبل أن يفتح الباب :

— مين ده ؟

— أنا فتية . ما تفتح أمال

ولم يعرف من هي فتية ولكنه سأها :

— عاوزه ايه دلوقت ؟

خطت على الباب بيدها وقدمها وصاحت مفضبة :

— افتح بأه دي حاجة مهمة قويا

وفتح الأسطى خليل الباب فوجد أمامه شاة في نحو الثامنة عشرة من عمرها مرتدية ثوباً أسود وواضحة على رأسها ملاءة سوداء وفي يدها مندبل أبيض ذو دوائر اسود عا يستعمل في مناسبات الحداد . ولما تبين وجهها ملياً عرف انها خادمة منزل صالح بك يونس أحد كبار أعيان مديرية



... في هذه شجرة وجلس في وسط القرائن ...

— أبوه أنا عارف . هو كان عنده
البداء ده من زمان . اقد برحمه مأه
ثم رفع رأسه وسأله :
— طبيب وعاوزه مني أنا إيه ؟
فأجابته :
— الت صفتي لك ، قالت لي حلي
الاسطى خليل يعني يعلق دقن اليه قبل
الناس ما تنم ع الحنة . أصل سيدي اليه
كان بي له سعة أيام ولا ثمانية ماحلقهاش .
وكبرت كده وبقى شكلها وحش . الناس
تقول ايه ما تشوفها وهو لا كان عيان
ولا حاجة ؟
— وإيه يعني يا ستي . من جابندفن
في التراب وبيا كله البدود . دقنه إيه مأه ؟
— لا ! الت حلفت وهي في حرها
لأرم اليه يعلق دقنه ويران شابه وجهه
للناس قبل ما يندفن . أي عاوزه كده
وفكر الاسطى خليل لئلا ثم قال :
ولكن أنا عمري ما حلفت دقن
ميت . ما اقدرش أبداً
— ما تقطعش رزقك بايديك . اسمع
كلامي
— الرزق من عند ربنا . ما نقاش الا
البيتين نخلو لهم دقونهم . أنا ما باقولش

السوية الذي يتعدى مبرلاً نظماً في آخر
شارع صيرة يقضي فيه معظم أيام السنة
بتمتع تلاهي العاصفة ومسيراتها . وبأدورها
الاسطى خليل بقوله :
— انت كرتي كده ليه يا توحه ؟ مالك
لاسة اسود ليه ؟
فجابت الفتاة وهي تحاول الظهور بمظهر
الحرية الباكبة :
— تعيش انت . منش اليه الكبير
مات .
— لا يا شبيحة . مات ازاى ؟
فتلست فتحة حولها كمن تريد ألا يسمعا
أحد واقترت من الاسطى خليل وقالت
له حمماً :
— ما انت عارف يا اسطى خليل .
هو كان متعود يشم المدعوق ده الكوكاكين
وامارح حه البيت مدهول في نص الليل
وما اكتفاش برده . صحاني م النوم وورحت
حت له حرامين تنهم مرة واحدة . راح
ساقط من طولله وفي الصبح مات . هو جيل ؟
ده ان كان جبل كان انهد من زمان ! ...
وأطرق خليل الى الارض وعلق
بقوله :

حاجة . صالح يه كان راجل طبيب صحيح .
عمره ما فات من هنا الا اذا حود علي وقال
لي ازيك وازي ولادك يا اسطى خليل .
ولكن بعد ما يموت ما اقدرش اروح اطلق
دقنه . ما اقدرش أبداً . دي حاجة تخين
وتطير العنق

وبعد مناقشة طويلة استطاعت الخادمة
فتحة أن تشفع الأوسطى خليل بأن سيدتها
مستعدة لأن تعطيه الأجر الذي يتفق مع
المأمورية المكلف بها . وتذكر أن زوجها
تعاني آلام الوضع ولا تحب نفقاتها الضرورية
فرضي بالذهب على شرط أن يستمر أجره
مقدماً . وقد أعطته فتحة في يديه الأمر
عشرين قرشاً أخذ يطلب زيادتها حتى قبض
خمين قرشاً . ودخل الى الدكان مرة
أخرى لجمع أدوات الحلاقة ووضعها في
حقينه البالية المزقة ثم أغلق الباب وتوجه
مع فتحة الى منزل صالح بك يونس ،
وما كاد يشرف على المنزل حتى وصل الى
سمعه (صوات) النساء وندبهن فشم
فتشيرة تسري في جسمه واضطرب قلبه
خوفاً ولكنه تشجع وخطا نحو باب الحديقة
المحطة بالمنزل فوجد العمال قد بدأوا يقيمون
الحنية الحمراء ويضمون كراسي الخيزران
الصفراء المعدة للجلس العزيرين . وقد اتضح
الطباخ ناحية نائية بعد طعام العشاء لأولئك
العزيرين

وتقدمت فتحة تصعد قبله درجات السلم
وتدله على الطريق وتبعها الاسطى خليل
وهو يكاد يتعثر في مشيته . وفي أعلى السلم
قابلته ربة البيت . روعة المرحوم صالح بك
وقد كست جسمها كله بثوب أسود رهيب
وظهرت عليها أشد علامات الأسى والحزن
لقد أصبحت أرملة وهي لم تتجاوز الثلاثين
من عمرها
وقادته في سكوت صامت الى غرفة
البيت وكانت زوجة صالح بك تحاول في
بأدى الأمر جهد طاقتها ان تظهر بمظهر

الشعلة الصاربة ولكن ما كاد يصرها يقع على
جثة زوجها حتى رفضت اللنديل الجبل بالسواد
العينيا وأجهشت بالبكاء وقد استندت
الى الباب خشية السقوط وتبعها فتحة في
البكاء أيضاً . . .

ووقف الاسطى خليل على باب الغرفة
وقد غلقت رعب هائل . وبرد يده .
وشعر بالحقيقة تكاد تغلق من يده المتضطربة
المرعشة . . .

كانت غرفة واسعة تطل على الحديقة
بشرفة زينت بزجاج ملون جميل . وقد
رفع من الغرفة كل أثائها وقلب البساط
على ظهره ووضعت ثلاث مراتب في وسط
الغرفة تحددت فوقها جثة صالح بك .

كان كل ما في الغرفة يشعر بالموت . . .
كانت الغرفة نفسها ميتة هي الأخرى فقد
تجردت من حياتها وزينتها واصبحت قفراء
خالية . وكان منظر البساط المقلوب يبعث
الاضواء في النفس . كما كان النزول بمحبة
مبلغ بك من علو السرير النحاسي الكبير
النظم الى تلك (الراتب) الواطئة يتسق
هو الآخر مع منطق الموت . . .

وظل الاسطى خليل واقفاً على باب
الغرفة يخصص الى الجثة مبهوتا وقد تسمرت
لنساء الى ان دفعت زوجة المرحوم صالح بك
الى الداخل برفق وهي تقول له

— وحياء ابوك يا اسطى خليل تخلق
له دفنه قوام قبل الناس مانيعي وترحم
فأجابها وهو يبحث عن الحسين قرشاً
فجيبه :

— يعني ده لازم يا ست هام ؟
فأجابته :

— ايوه لازم خالص . انا ما أقدرش
أدفنه بالشكل ده ابدأ . شباب لسه ياناس !
لوقت تشوفو لما يخلق

وعادت فأجهشت نفسها بكاء حاد وترددت
جوانب المنزل الكبير بصوات اللثام

ولم يجد الاسطى خليل مناصاً فتقدم
الى داخل الغرفة وقد استجمع كل شجاعته

وجثا بجانب الجثة ثم بدا يفتح حقيقته وهو
ينظر الى جسم صالح بك

كان صالح بك في نحو الاربعين من
عمره ممتلئ الجسم طويل القامة وكان فيها
مضى يعتني بملايه كل العناية كما كان وجهه
مشراباً بحمرة تدل على صحة تامة الا انه بعد
ان ادمن على الكوكايين اهل ملايه
واصفر لونه ولكنه في موته استعاد الشيء

الكثير من مظاهر وجاهته الاولى ! فقد
لاحظ الاسطى خليل ان لون صالح بك
ابيض كالشمع كما ان مجموع وجهه يدل على
انه ابن عز قدیم لم يبعث به الموت وكان
معدداً على المرتبة بانتظام تام وقد ارتدى
ملايه كلها ولم يكن يشوبه في الواقع الا
ذقته . فقد نمت نمواً كاد يحجب وجهه .

وكانت ذقناً سوداء كل شعرة منها مدية
ومنفصلة عن الأخرى . وقد بداله انه
لا بد ان تكون قد انقضت عشرة ايام على
آخر مرة حلفت فيها

واخرج الاسطى خليل اللوسى
واستعان بقليل من الصابون ثم وضع سلاحه
على أعلى الذقن وبدأ يخلق . . . ولكنه لم

يستمر قليلاً حتى رأى اهداب عيني صالح
بك المطبقتين تهتز هزات بسيطة ! فأوقف
الحلاقة قليلاً وشخص الى الجثة مدهوشاً

ولكنه استمر بعد ذلك في عمله واعتقد
ان ذلك هي له من خوفه ووجهه . الا
انه بعد قليل رأى جفني الميت يتحركان
ويختلجان وقتحت عيناه وزاغ بصره في
الغرفة . اجل فحت عينيا الميت ورأى
الاسطى خليل ذلك بنفسه فكاد يجم

واضطربت اللوسى في يده وهو مستمر في
الحلاقة غدش جلد الميت وجأء رأى الدم
يسيل بغزارة من رقبة صالح بك . . . من
رقبة المرحوم صالح بك . . .

كانت هذه الاشياء الغريبة الدهشة
المتكررة أكثر مما يعمل الاسطى خليل
فسقط اللوسى من يده وتراجع في بطنه الى

الحلف وهو جث على ركبتيه وقد فتح فاه
من الدهول الذي استولى عليه وشق شهقة
طويلة تدل على رعبه الهائل . . .

وظل الاسطى خليل ينظر الى ما يجري
حواله كما لو كان في حلم تخيف قاتل . كان
الدم ينزل بغزارة ويسيل الملاة الحرورية
البيضاء يتقع حمراء كبيرة . . . ولم يدرك
الاسطى خليل كيف يمكن أن يسيل الدم
من جثة ميت . . .

ثم رأى رأس الميت يتحرك وينظر الى
ما حوله ولم يلبث صالح بك أن قام بمحذمه
الأعلى . . . قام في بطنه شديد وجلس في
وسط الفراش مستنداً على كفيه ونظر الى
الاسطى خليل وقد جلس بقربه وأمامه
الموسى للمقاه على الأرض ملوثة بالدم !
فصاح الحلاق المسكين صيحة رعب صادرة
من أعماق نفسه وسقط على الأرض مغشياً
عليه . . .

وبعد أن أفاق علم كل شيء . فلم يكن
صالح بك قد مات ميتة تامة وإنما أصابته
توبة حادة من عظم كية الكوكايين التي
تعاطاها في الصباح فظهرت عليه أعراض
الموت تماماً واعتقد الجميع ان صالح بك قد
فارق الحياة واستدعي الاسطى خليل ليقوم
بعملية (التواليت) للجثة قبل دفنها . فلما
اضطرب أثناء الحلاقة وحزت اللوسى في جلد
صالح بك انتبه وأفاق من غشيته الميتة . !

قص علي الاسطى خليل اسماعيل تلك
القصة الطويلة ولما انتهى منها اقترب مني
واللوسى في يده وهز رأسه قائلاً :

— هيه ! دقن المجنون ولا دقن الميت ؟
فأجبتته مسرعاً وأنا أنظر الى اللوسى التي
تهتز في يده :

— عندك حق يا اسطى خليل . دقن

الميت !

عمود كامل
الهامي

المشهورات

قال مهيار الديلمي .

نظرة منك ويوم بالحرب
أنا سكران من الحب وعندي
أشرب البنورة التي جبتها لي
طمعها يحرق في الزور ولكن
درمتمني بعد هذا غير أنني
وصياح الناس حولي هو عندي
يهملوني حرموني هزلوني
لست أسأل السكر والحب ومالي
انظري كيف أضمت للسال حتى
صرت غلباناً إذا أمرض يوماً
وأضمت العقل حتى لست أدري
غير أنني برضو مبسوط طروب
أثقت نفسي من السكر هواني
آه يا ما نفسي في يوم أراني
ومقام واحترام واحتشام

حب نفسي من زمان وجيب
سكره أخرى يقبطني الزبيب
جنبها المزة من مشوي القلوب
حين دبت أنفستني بالديب
أجد الوحلة من مسك وطيب
كفناه أو حكشده العندليب
ذاك من دنيا في خير نصيب
لثة الألهولي وشحوني
لا أخى يرض بحالي أو نسي
لا ألقى نصف فوزنا الطبيب
من جنوني ما شمالي من جنوني
لا تراني أبداً غير طروب
وتوقعت فأعنت عيوني
فيه السنان أنا عقل مصيب
بعد هذا المجلس والزفت الذوب

شاعر الغم

شروط حسنة

الخادمة الجديدة : لقد حضرت من
مكتب الترخيم وقد أخروني نك في حاجة
إلى خدمه

السيدة : ولكني أقوم بجميع العمل
بنفسي
الخادمة الجديدة : إذا قلت شروطك

كيف ؟

عالم أترى : هذه الخرائط يرجع عهدها
إلى ألقى عام
السائح : كيف ؟ عن لم زل في
سنة ١٩٣٠

موسيقى الاطفال

عزفت الأم على البيانو عدة قطع
موسيقية حسب ما طلب منها أفراد الأسرة .
وبعد أن انتهت من التوقيع التفت إلى ابنتها
الطفل الذي لم يطلب أي دور وسأله
— وأنت يا صغيري أية قطعة تريد ؟
— قطعة شيكولاته . . .

اقتصاد

الاسكتلندي : كم أجرة كي البنطاون ؟
المكوحي : شلن واحد
الاسكتلندي : إذا أكرى رجلاً واحدة
من البنطاون بنصف شلن ، لأنني سأصور
نفسى من جانب واحد . . .

اتقياء

وقف واعظ الكنيسة بعد أن أنهى
عظة يوم الاحد وأعلن بصوت جهوري
ان مظلمته قد سرقت في يوم الاحد الماضي
ثم أشار إلى ذلك قوله :

— . . . وانني أعرف اسم السارق
وسوف أذكره علناً في هذا المكان يوم
الاحد المقبل إذا لم يلق مظلمتي هذا المساء
في حديقة منزلى . . .
وفي صباح اليوم التالي وجد الواعظ
خمس عشرة مظلة ملقاة في حديقة بيته . . .

مبادلة

الأم : ماذا فعلت بالحقبة
قروش التي أعطيتها لك كمكافأة
على شرب البواء
الولد : اشتريت بنصمها
شكولاته وأعطيت النصف
الثاني لأخي الذي شرب البواء
بدلاً عني ! !

مبادلات

— عسى اننا هامي
خالى امراره بتواخل
اميطان أمر
— نحن كان جر (قر)
اننا مراره بتاموا بالطيب
خلى الميطان يدرب



صُرب !!

... من لا ...
... من ...
... من ...
... من ...

واكل ...
...
...
...

التليفون التاريخي

... مكشوف ...
...
...
...
...

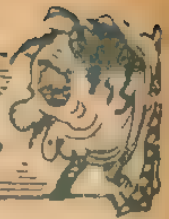
بعيد جداً

...
...
...
...



...
...

خوام سكران



يا اولاد الحلال ، يا مريدين اللهاية
والأمانات ثقاة صحب تايبه ، والحلاوة
القاعة والأجر والثواب على الله يا عدوي

رحبت وزارة الداخلية لأربعة باربع
صحف جديدة يومية ، سياسية طبعاً ، ونحن
رحب بهذه الصحف من غير أن نعرف
مذهبها السياسي ، فإذا كانت على مذهبي ؟ إه
وإذا كانت على غير مذهبي ؟ اه ... اه ...
ثم إذا ياترى ؟

بعد أن اعتقد العالم أو اعتقد جهال
العالم أن حركة الهند حدثت عادت تلك
الحركة إلى الشدة ، ودلت على أن الأمة

...
...
...

احتفل المصريون بعيد المولد النبوي
الشريف ، أي احتفلوا بذكرى مولد النبي
عليه الصلاة والسلام ، فاحتفال ديني ،
كان الوجه علينا نحن المسلمين أن نظهره
من الكبرياء ، ولكننا أطلقنا لأنفسنا
الغالب - وسكرت لكم حنة دين ايمان سكرة
من تلك

...
...
...

أساء سعادة حكمدار العاصمة معاملة
عمرى الصحف العربية ومندوبيها فلم يسمح
لهم إلا بالوقوف مع الحشم في حين أن
مستوى الصحف الأوروبية دخلوا وحلوا
في أحسن مكان

ولكن عمرى الصحف العربية
(غافلون حنة عيظه) ... انصرفوا وقضوا
أكثر من ساعة وهم يصبجون ويلوحون
بأيديهم في الفضاء ويقولون (اهانة ...
في اهانة ... متى كونس كده أيداً)
ولا شك في أن هذا يكفي في الدفاع عن
كأمة الصحف العربية ، وما طرح
تمت ابلاام

كانت لنا ثقافة اسمها ثقافة الصحف
العربية ، فهل هي هنا أو سافرت لقضاء
أرض العرب في ...

...
...
...
...

[illegible]

توت الباخرة في سيرها ، فراداد
سرعتها قوة وعنفاً ، ولم تكد تختفي عن
أنظارنا ارض الوطن المحبوب حتى دوى
جرس الساحة بعلى الركاب بموعدهم الغدا .
تنبهت من صحتي وذهولي المميتين
تلفتت حولي ، واذا بي أمام منظر مصحك
مؤلم لا يشهد غير راكبي البحار ، هو
اعراض « دوار البحر » للشهور .

هذه تترجم على الجانبين وهي تاتي ماني
حوها . و ذلك خاتبا قواها فظلت مكابها
تعمل وتحاول التعلب على امعها ، وذلك
يستعمل علم الاعياز ، عموكك نفسه وهو
يدعن سماعه انه معاني لن يقاب بدوا

حر ، فيجوبه بعاره ويرغمي فوق
ويذهب ثامه ..



مرس عام فلان يسرعه و
تحت ليمه
أما أنا فقد عرفت كيف أحمو منه بوسمة
بدية يدهش لعلها القراء ، هي ان
المافر الى بعض « حوزات الطيب » بصمها
في حبه ، ويقرش ، منها واحدة كالأحدثه
عنه راسه ، لأعقاب ، وسرعه سرعه
هي أن يد الرأك أدبه بقطعة من القطن
فلا يعود يتأثر بحركة الباخرة ..

وتصادف أن شاهدت بحور رر
مصرية يعاني أفرادها آلاماً شديدة من دوار
البحر ، فتقدمت إليهم على غير معرفه -
وأعطيتهم ما استطعت الاستعفاء عنه من
حور الطيب ، فدهشوا السرعة تأثيره .
انقضت الملاحظات ، وهذا الدوار للملحون
من حمه السرع في . . .
الغذاء بالدعوة للعداء ، همرت مع القليلين
الذين نجوا من هذا المرض وذهبوا الى صالة
العداء ، حيث اجتمعنا حول مائدة كبيرة ،
كانها تضم أفراد أسرة واحدة ، وهناك قدم
كل ما نتمنى للأحرين فتعارفنا وأصبحنا
جميعاً أصدقاء .

مر بنا القبطان ويسمونه « الكابيتين
مانشيني » وهو ايطالي ظريف كريم الخلق ،
موقف معنا لحظة كأنه يرحب بضيوفه
فأعلن انه مستعد لسماع كل شكوى وبهمه
أن يكون في راحة تامة حتى نصل بالسلامة
وبينا نحن مشغولون بتناول الطعام
ولسنا كالكابيتين مانشيني ، سمعنا
صوت حركة غير عادية أعقبها دوي الباخرة
سفارة الخطر ، وكالسم المارق تركنا
القبطان وحرى مسرعاً ليقف على حلبة
الامر ، ثم لم يلبث الحدم أن تموه سراعاً
فتركنا المائدة وحرينا خلفهم لتكشف سر
هذا الحادث ..

هناك في مؤخرة المركب وفوق السطح

الطفل ، تابعه بانظارنا وقلوبنا لمحور
..
نجاهة اختفى البوني بين الامواج ، فو
بعد زاه ، وطالت لحظات اختفائه فتملك
الخوف والمزج وخشياً أن يذهب نعمة
شهامته ، ولم يطل انتظارنا حتى رأينا
بدأ تدفع الامواج وتعالينا وتطمو
فوقها ..

ارتفعت صيحات التهليل والابحاث ،
وتعالى هتاف الركاب وتصفيقهم ، حين
شاهدوا البوني يسبح وفي يده الطفل ..
وفي لحظة كان قارب النجاة على مقربة
منه ، بأخذ زملاؤه بيده ويقذونه هو
والطفل ..

حرى الكاتين لاستقباله وحرى في
في اثره الركاب متحمسين ، وعادت الباخرة
بواصل سيرها وسرعها وبعد دقائق علنا
أن الطفل ، رفق من الحياة وم يقومون
عوده باللازم لاسعافه

لم يلبث الكاتين أن جاء يتبعه النوني
الشهم ، فوقف يقدمه لنا وهو يزف البنا
بشرى نجاهة الطفل ، فوقفنا ساعه ممجبين
سألته ومروءته وشهامته

تفرق الركاب الى غرفهم ، يطلبون
الراحة ويدلون ثيابهم ، وقصدت أنا غرفتي .

شاهدنا حركة عسفة وسمنا صوت صرخات
مرتفعة ورأينا القبطان يقف وقته حرم يلقي
أوامره على الركاب فيعرقهم بيما يحاطب أحد
الوثية ويشير له نحو البحر إشارة سرية
وحاء أحد الحدم يحمل البنا الخبر ، ذلك
ان سيدة من المسافرين في تلك الدرجة كاب
تعمل ابنا على كنفها وقد اصابه الدوار فجعلته
يضل من وراء المحار ليقذف ما في خوفه
الى البحر رأساً ، وتصادف أن أصيبت هي
في نفس الوقت بالدوار ، غلظتها قواها وافتت
الطفل من بين يديها فسقط من السطح
وسط الامواج

لم يكذبته الحادم من مكانه وعجن
نستمع اليه مذعورين واجمين ، وصرخات
الام ترتفع تنضم لأذان وتمزق القلوب ،
حق رأينا نوتيا من عجارة الباخرة ،
يقذف نفسه وسط الامواج في رسالة
واقدم ، فأكبرنا مروءته وشهامته ووقفا
تابعه بانظارنا وهو يقاتل الامواج فيطفو
تارة وينفوس أخرى ، تمكايده جلاطويلا
علقت فيه كسكة النجاة ..

هدأت الباخرة سرعتها أو قل وقفت ،
فلم يبق فيها من لم يعرف الخبر ولم يسارع
الى مراقبة النوني وهو يعوس وراء



التم صورة حقيقية لما يحدث في أي مكان قصي ..

أنتسمون .. !

ها هو جرس الشاي يدق .. أحد بدعونا الى تناول الشاي ، ولكن أي فية لهذا الشاي عندي ، وأنا أجد أكر متعة في التحدث اليكم ومناجاتكم .. ؟ سأتركهم « بنون » كما يشاءون فلست جائعاً ولا بي حاجة الى الشاي . ففي الجان مقسع لشايات أخر ! لهذا سأظل معكم حتى أختتم هذه الصحافة ...

اليوم هو الثلاثاء ، صدرت « الصحافة » فظالمه بها في « بريدي » خبر رحيلي عن مصر ، وهأتا في عرص البحر ! كنت اليكم هذه السطور بينما تطالعون ما كنيت قبل سفري . وقد وعدتكم في عدد اليوم ان أحدثكم عن رحلي في الأعداد التالية . وهأتا في بالوعد . فأحدثكم مؤقتاً بهذا النثر النافه اليسر .. فليس أملك غيره في هذا الجو وهذا المكان ..

ولكن غيت آماني معصلة لا أدري كيف أحلها . تستدل الباحرة الى البناء الذي تقصده يوم السبت القادم ، ولكي تظهر هذه السجلات في هذا العدد الذي تطالعونه الآن يجب أن اسمها للمختصين مد عد الخبىس ، ولكنني أريد وأصر على ان تظهر في هذا العدد ، حتى لا تنقطع الصلة بيننا عدداً واحداً ، فكيف استطيع حل هذا الاشكال .. ؟

إذا ألقيتها في ريد البناء يوم وصولي ، سيظهر العدد قبل وصولها للادارة بأياه . إذا ماذا أقول .. ؟ وأي حل تظنونني ؟ أنا اليه ، حتى أجعلكم تفرؤنها في هذا العدد .. ؟

تعالوا تفكر .. وليحاول كل مسك حل هذا اللغز ، لانه في الحق لفر عويس ومصلحة قصوى ، أنا أعرف الطريقة ، لهذا فثق انكم ستظافونها في موقعها ،

وعرفة الاديب وكنته وأوراقه تنغم حيث يذهب ، فكان أول ما فعلته أن استليت على مقعد بجانب البافذة المطلية على الالاهية وأخرجت دفتر مذكراتي ادون به هذه الحادثة واسم البوني ، بعد أن أخذت رسمه بالفوتوغرافيا حتى أكتب عنه كلمة في أول بادرة فامتدح فيها سالكه وشهامته . ثم عدت الى أوراقها

دقائق ودقائق مرت . وأنا مكاني لا أتحرك ، وقد حلقت في علم آخر ، لا يستطيع تقديره إلا من جلس جلساً ، لا شيء يقع البصر عليه معها بعد وامتد ، زرقاة صافية تحيط بك من كل جانب ، سماء وهواء وماء . جلت قدرة الصانع فيما صنع ، وبارك الله في عقول الحايرة الذين استطاعوا أن يجعلونا بمر البحار بهذه الراحة والسهولة ، هادئين مطمئنين وقد توفرت لدينا جميع سبل الراحة ، فها غالت النفس وتطلعت من أنواع المنع فاسها تجدها على ظهر هذه العجالة الطافية الجارية فوق سطح الماء ..

قرائي ... م دائماً سألوني وغفري . اذكرهم في كل مكان ، وهل أدعى على صحة ذلك بما أفعله الآن .. ؟

امتدت يدي الى الورق والقلم ، أنتسمون ... ؟ الورق والقلم وأنا في الباحرة ... ثم ماذا ؟ ثم قلت في قصي لأبدأ الآن بمناجاتهم . ابحت لهم أول رسالة عن هذه الرحلة . ليحلوا انني قريب منهم معها بدت ومعهم حيناً ذهبت ..

لم أشأ أن أكتب لكم اليوم قصة جديدة ولا خدعة مبتكرة ولا أنصركة فككة ، وإنما أردت أن أصف لكم ما مرّني منذ ركت الباحرة حتى الآن . لتسركوني في رحلتي ولأشعر انكم معي وعواري

وهأنتم الآن معي ، منذ أول كلمته فرائدوها في هذه الصحافة روي ... وشاهدون ما شاهدته . وما أسبل أن ..

ولكن كذب . ونفى وسيله جهمه لنا
 يا . حتى نمد هذه غلطة .
 يقول أحدكم : سأبشها بالبرق . . .
 مناشه . . . منسى . . . حصره الفكر
 وكما نظمي أرفع من أجل سود عبيث .
 وهذا آخر يقول : نبي منها بالرد . . .
 نبي مصحك يدن على عجب شديد . . .
 سم وسكن في العفن . . . ومي كاب راديو
 بحرة منكاهي في ذاتي صرف به كما
 أشاء . . . ١٢

سفر ثالث . . . أصعب في رحلته ثم
 حكم قفها ولقها في الم . . . اع فكره
 سهل صائمه وسكن عيب لوحدها
 ستن مد عودني من انصب لائق من
 سه شهور . . . ومن يدري ان في معه في
 العلم تقديسها الامواج . . .
 معذرة يا أصدقائي لحظه . . . عاري
 نروسية تطليبي . . . فظنوا . . .

مدته هذه السيله جاءت زحوني
 وتوسل لي ان تعطها قرصاً من الاسرى
 لها شعر صدياع شديد . ولو رآها أحدكم
 وهي تخط مي هذا الطلب النافه لطها
 رحو شيئاً هائلاً عصب . . . هي مؤدية على
 أرحل . . . وهذا يم على طينتها ورقها . . .

والآن بعد حيث كذ . سألتكم كيف
 تستطيع ارسال هذه البكيت الى ادارته
 سرمد ن تتمكن من شرها في الممد البالي
 لسري . . . ؟
 قليل من التفكير . . . أرحوكم . لن أقبل
 سدا . عرف عن حدود لعق ولتصور .
 . . . ان في عمدة في هذا العمل السهل .
 . . . سبي أين سكة كل نبي . عود ففور .
 . . . كره هو الشلان . . . صدرت المكاهه .
 وقد كتب في معذرة ربي كلفه عليكم

فيم . سيري وأضع فب على مبي سهدا
 بسجنت السكم عن هذه الرحله . اني ه
 مفهوم . . . ؟
 حسا . . . وهذه الناحية تستل الى
 مبيد يوم الست القادم أي بعد أربعة أيام
 وسكن ترهدا الوعد . ولكن يستطيع
 العن جميعها وعدادها . يجب ان يصدم
 بعد عد على أكثر تقدير . . . فاني طرفة
 سألجا اليها حتى أحعلكم تفروها في عدد
 الثلاثة القادم . . . ١

هيه . . . ليتكم أحدكم . ليسي واحد
 مسك بلحل لصاب . هل عاب حماركم . . .

 على فكره . . . حملت عنوان هذه القصة
 . . . قصة كونس . . . فهل تعرفون قصة
 بيصه كوليس . . .
 إذا . . . سأقصها عليكم ربي تمكرون
 في حل الموقف ياه . . .

اجتمع كوليس بخصومه وحصاده -

بعد ان اكتشف أمريكا - وكانو كلهم
 يقولون ويؤكدون . ان كوليس لم يعمل
 شيئاً مهماً كما يشاءه . ون هذا الاكتشف
 النافه كان سهل على كل واحد القيام به . . .

 انقسم كوليس في ررانة وهدهو . . .
 وكانو جلوساً حول مائدة يتناولون العشاء
 قد بدد الى وعاء مملوء بالبيس . . .
 بيصه في يده . وقد عذبهم : . . . ليتخذ كل
 مسك بيصه مثل هذه ويلجأ الى ان كان دكياً
 قديراً ان يوقفها على طرفها . . .

مسكو البيس . . . وذهب كل يحاول
 محاولته . . . فم تقف سفة وحدة . وأحرأ
 قولوا : . . . هذا مسجن . . .
 قال : . . . ليس في الدنيا مستجبل . . .
 قالو : . . . أنا إذا كيف تستطيع إيفاء
 البيصة على طرفها . . .

قد : . . . وهكذا . . .
 البيصة على الخلق صيرة قوية فكبر
 حرفها ووقت . . .
 صاحوا جميعاً . . . وره يعنى . . .
 ده حل بسيط نافه . . . كل كذا . . .
 عمله

ون : . . . ولكن الهم في الامر ن هذا
 الحل النافه البسيط يحظر بال أحدكم . . .
 وهكذا سفتكم أن لي اكتشف أميركا . . .
 فهل منكم الآن من ينكر مقدرتي . . . ؟ ١
 هذه قصة بيصة كوليس تقفها يوم
 كنت طفلاً . . . وهذا أعيدها الآن عليكم
 بالمانة . . . فهل عرفتم كيف استطعت إذا
 . . . وصل هذه القصة الى لادارة بحيث أصمن
 صدورها في هذا الممد . . . ؟
 إحص . . . أتم تتركوا هذا الحل الوحيد
 السهل للآن . . . ؟ ١ اكسروا البيصة . . .
 لتقف . . . !!

يا أصدقائي القراء . . .
 ها هنا أوقف لكم بيصة كوليس على
 طرفها للمرة الثانية . . .
 لقد كتبت هذه القصة وسدتها للادارة
 قبل الرحيل . . .

فهل تصورتهم هذا الحل السهل البسيط
 أراهن ان واحداً . . . كهم يحظر بهاله هذا
 الحل . . . ولكنه الحقيقة ولا يمكن أن يكون
 عبره محال . . .
 ها هنا أمام مكنتي الذي أحلى نممه
 لمجانكم في كل يوم . أحلق فأرى . . .
 الخيال كل شيء . . . ١

سأترك لكم هذه القصة . . . أثرأ من
 آثار حدي ودعني وها أنا ألقى بالعلم
 لاستقل السفر . . . ومن هناك سأنت اليكم
 بقصي الاولى . . . فاذكروني كما سأذكركم . . .
 وإلى اللقاء القرب

« ادي »

سخافات العظماء

قال الاعشى :

سلمت فسلمت ثم سلم سليلها

فأتى سليل سليلها ملولاً

وقال أبو الطيب المتنبي :

جفت ورم لا يصفون بهائم

شيم على الحسب الاغر دلائل

وقال الفرزدق :

وما مثله في الناس الا مملكا

أبو أمه حي أبوه يقاربه

ويعزى الى هاتف من الجن :

وقبر حرب بكتف قفر

وليس قرب قبر حرب قبر

في الجلسة

القاضي : اسمك ايه ؟

الشاهد : اسمي انا ؟

القاضي : أبوه اسمك انت امال ايه ؟

الشاهد : اسمي حسن

القاضي : أبوك اسمه ايه ؟

الشاهد : أبوي أنا ؟

القاضي (متفجراً) : أبوه

الشاهد : أبوي عبد الله

القاضي : عمرك كام سنة ؟

الشاهد : عمري انا ؟

القاضي (غاضباً صائحاً متهاكاً) : لا

عمري انا

الشاهد : يعني حابكون عمرك ايه ؟

اهو كده بين اربعين وخمسة واربعين ...

لغز

عندنا ذئب وخروف وبرسيم ، وزيد

نقل هؤلاء من شاطيء نهر الى الشاطيء

الآخر على قارب لا يحمل غير واحد فقط

فان بدأنا بنقل البرسيم أكل الخروف البرسيم

واذا بدأنا بنقل البرسيم أكل الذئب الخروف

واذا بدأنا بنقل الخروف فلما سنقل اليه

الذئب فياكله أو البرسيم فيأكل هو البرسيم ،

لما الحيلة لنقل الثلاثة على هذا القارب ؟

باب الفشر

— كان في منزل المرحوم جدي بشر

ماؤها فلور دمور

— في عزبتنا دجاجة تبيض البيضه

شدر البطيخة

— احتال جماعة من الصاين على

للمرحوم والدي وشتموه بنجاً فلما قصد

الحواس وغاب عن الوجود كنسوه

امضاء على كيبالة !!!

— في غرفتكم كنتي شباك

تدخل منه الشمس

من الصباح

الى المساء

شيء من الادب

مع بعض الجهال التعللين قول الشاعر :

اذا مارأوني طالماً من ثنية

يقولون من هذا وقد عرفوا

فقال ماوقع ذلك الشاعر لقد شبر صاحبه

فمثل عما يقول فقال ان الشاعر يزعم ان

الناس اذا رأوه خرجوا (طالماً) من غده

سنية هائم يقولون من هذا مع انهم يعرفوا

وابدع من هذا آخر مع قول لمير الشعراء

انا تمينا على الله الى

والله كان ينيلن كفيلاً

فضحك وقال كيف يقول (كفيلاً)

والكاف تجر مدينة لا فيلا فقط



لمية أم مكنته

الشحات : ادبي قرش تصرفه

السيدة : مش عيب تبقى بالقرن دي وتشتت ؟ ! خش اكس السلم وخذلك نصي فركك

أحسن نكتة عن زوج وزوجته

- الفرز
- (١) كيس يد ظريف
(٢) زهرية شليد البروز (رفه)
(٢٠٠)
(٣) ١٥ غلبه بوحا يضاء
(٤) اناه لوضع الزهرية بداخله -
ارتفاعه ٢٢ سم (رقم ٢٣٨)
(٥) لوازم التدخين (Service
Fumeur) (رقم ١٠)
(٦) حوض منقوش لوضع الزهر
(رقم ٢)
(٧) زجاجة عطره لوسيون خزاماء

الطلوب من القاريء أن يرسل اليها أحسن نكتة سمعها أو قرأها عن (زوج وزوجته) وسيفحص قلم تحرير « الفكاكة » هذه الردود ويمنح أفضلها الجوائز

- (٤) يمكن القاريء الواحد أن يرسل عدة نكات بشرط أن يرفق بكل نكتة ١٠ ملهيات
(٥) حكم ادارة « الفكاكة » نهائي (رقم ٢)
ولا يقبل مراجعة

نتيجة أحسن نكتة عن طبيب

جاءتنا ردود عدة لهذه المسابقة فمصفا قلم تحرير « الفكاكة » واختار أحسبها وها نحن ننشر النكات التي فازت بالجوائز :

المائزة الاولى

(كيس يد لطيف - عبده افندي محمد الجبل)
ذهب فلاح الى احد الاطباء يشكو من مرض ألم به فقال له الطبيب : « انت في حاجة الى ستة ابر » حقتات « تأخذ منها يومياً ابرتين

الطبيب : (بعد فحصه خصاً دقيقاً)
ما هي كمية الأكل الذي تأكله في النهار ؟
الريض : رغيفان في الصباح وثلاثة أرغفة في الظهر وثلاثة أرغفة في المساء
غير الغموس
الطبيب : الدواء بسيط للغاية .
خذ نصف رغيف فقط كل يوم لمدة أسبوع ...

للريض : قبل الأكل أو بعده !!

المائزة الثانية

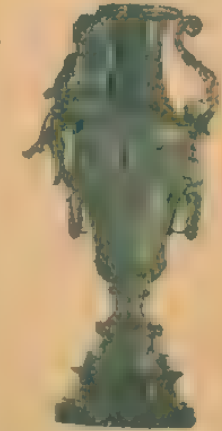
(غلبه نوحه أبيض - عمن افندي علي النايوي)

دعي دكتور لاسعاف سيدة لستفها
عقرب بالليل . فذهب الى القصر ومعه حقبة الاسعافات اللازمة . ولما دخل الغرفة
وجد الباشا زوجها وأولادها من هوانم

(البقية على صفحة ٣٤)

المائزة الثالثة

(مندوق به جميع الادوات الخاصة بتقليم الاظافر - بير افندي ميشيل صباع)
الريض : معدي ثؤلني جداً يا دكتور
وأشكو من سوء الحضم



في اسفل :
كيس يد ظريف
البار :
زهرية شليد
(رقم ٢٣٨)

الشرط

- (١) تكتب النكتة على ورقة بيضاء ويوضع تحتها اسم المسابق وعنوانه . ويرفق بالرد طوابع بريد قيمتها ١٠ ملهيات
(٢) يمنون الظرف باسم « ادارة « الفكاكة » - بوسنة قصر الدوبارة - بصر » ويكتب على طرف الظرف الاعلى « قسم المسابقات - ٤ »
(٣) يجب أن تصل الردود قبل يوم ٢٢ أغسطس سنة ١٩٣٠ . فإذا تأخرت عن هذا الميعاد أهملت

الغرام القديم

سيجارته ويسمع في أعماق
الكريات

وعلى حين جأه سمع صوت
ضحكة تخرج من المزل . . عول
فيها ضحكة فاطمة الخادمة . .

وسمع صوت رجل ضحك
وعدو . . قلبه حري .

سم سمع صوت الخادمة نجويه . . كلا
كفى . كفى . لا تشد شعري .

وسمع الصوت الآخر يقول : . . أريد
أن أفله .

وفي الحال سمع وقع أقدام زوجته وهي
قدمة اله . وقد اكفر وحها وقالت :
سمعت صوت فاطمة في الخارج . . .
ومعها رجل .

وهر سليمان كفيه وقال :
لا أظن .

قالت : . . بل هي بعينها . .
سوف أطردها . . .

وصمت الزوج ولم يبد
ما زوجته نيت الشاعرية والحيث

وأصبحت جامدة رجبية على
حين جأه .

في صباح اليوم التالي ، قوع
ساعي البريد حرس الباب وكان

يحمل خطاها باسم سليمان بك
وما كاد سليمان يرى خطه

حق ارتجف فقد عرفه هو خط
شارلوت التي تدله في هواها أياما
عديدة

فهل تذكرته بعد طول
الغياب . . كما تذكرها بالأمس ؟

وهل هذا ما يدعونه تبادل
الأفكار أو التلياني ؟ ؟

قد يعنى الانسحاب وفي زهده خيال شاعري جميل .
فازا محمد الى تحقيقه فكثيراً ما ينقلب الى حقيقة مجردة
من جمال الشاعرية

رودلف في ختامها فكيف تصفر مفتياً
وانت قادم من مأساة ؟ !

وصمت سليمان وكف عن الصغير
ووصلا الى منزل صامتين فلم يجدوا

الخادمة وقالت أمينة متشدة . . ذلك شأن
الخدم . . . د عظمه شر من حرة
مدوه مع .

ووقعت أمينة بنمسا تسخن قدر الطعام
ودهب سليمان الى قاعة الحلوس بدخن



كان سليمان بك دائماً مع زوجته . . .

كان سليمان بك عائداً مع
روحته من دار السينما وقد زلا
من قطار الزيتون وسارا في
الشوارع الساكنة وضوء القمر
الراهي يكوها روعة وجلالا
وتهدت أمينة هائم زوجه

سليمان بك وقالت : . . حقا إن رودلف
فأبى عظم موله حياء .

وقال الزوج دون اكتراث : . . أما
أما فان الفصل الضحك أعجني أكثر مما أعجيتني

رواية رودلفك .

وقالت أمينة : . . أعرف ذلك فانك
لا تفهم الشاعرية والحق أقول لك انني

ما كنت أظن في الناس من تجرد روحهم من
صفاء الحيان مثلك ليتنا لم تزوج يا سليمان

فان اخلاقا متناقضة تماماً .

وشعر سليمان بشيء من الضيق
صصمت وعادت به الذكريات الى

أيام ماضيه عند ما كانت نفسه
تغمرها الشاعرية وقد هبطت

عليه في شكل فتاة فائقة عجيبة
الجمال تدعى شارلوت وكان يحلوه

أن يصب بشعرها الاسود الجمالك .
وأن يدفن شفتيه بين جدائله

العاحية . وما كان يجراً ليصنع
مثل ذلك مع زوجته الآن .

ووقوف ذلك فان زوجته علامة
الشعر . . فاهو بالاسود وما هو

بالاثبت
وكأنه أراد أن يطرح ذكرى

هذا الغرام القديم فاخذ يصفر
بلحن معروف
وقالت له زوجته : . . كفى . .
لا تصفر ابرضيك أن تضجع اثر
نلك الرواية المؤثرة ؟ لقد مات



وضع الخطاب في حبه دون أن يفنحه
وقال : « إنه خطاب عمل ولا شك »
وقالت أمينة هام : « الا تفننه وتطلع
على ما فيه ؟ »

قال : « سأقرؤه الآن .. أعرفه ليس
فيه شيء مهم »

وقرأ الخطاب والقطار يسير به قاصدا محطة
كورري الليمون .. وكان أول خطاب
غرام وصله منذ تزوج أمينة هام .. وقد
أعاده نزعات الشباب ومرح الصاوخيلات
الايام الاولى ..

كان الخطاب من شارلوت .. وقد
جاء فيه :

« عزيزي سليمان

« عشت أخيرا . انك تسكن عزبة

الزيتون .. فهلا تزال تعني .. وهل

يرضيك أن تحضر لزيارتي .. ترام الباسية

يوصلك الى منزلي في أية ليلة . أريد أن

أراك يا سليمان مرة أخرى فاني لا انساك

مازلت اذكرك وأرجو أن تكون ابقى

لي في قلبك مكانا صغيرا .. شارلوت

وطبعاً كان لها في قلبه مكان كبير شعرها

الاسود الجميل الذي كان يجد في ظلماته نورا

وبهجة .. وحديثها الشهي .. ومزاحها

اللطيف ..

ذهبت التذكيرات الى تلك الايام الخالية

فابتسم عبطة وخيل اليه أنه عاد سنوات

الى الوراء ..

ولكنه ما لبث أن أفاق من نشوة

ذهوله وتذكر أنه الآن رجل متزوج ..

وتضاربت في رأسه الافكار .. وفتح

الحريرة بينديه ينظر الى سطورها ولا

غنه بها شئ

وفي الساعة السادسة من مساء ذلك

اليوم لبس سليمان ملابسه وتأهب للخروج

ودعت زوجته وقالت : « ألم نسهر ليلة

... وأعطاهما جنينين فأخذتهما شاكرة ...

الامس .. فلماذا تريد أن تخرج القليلة ؟ »

وقال : « انما أريد زيارة علي بك محمود

وقد بلغني انه مريض »

قالت : « من الذي أبلغك ذلك الخبر .

انه كاذب .. لقد خاطبتي زوجة علي بك

بالتليفون وأخبرتني انها مسافرة مع زوجها

الى الاسكندرية عصر اليوم .. »

وبهت الزوج ولم يدرك كيف ينتحل

عذرا جديدا

وفي صباح اليوم التالي قضى نهاره في

مكتبه يفكر في عذر مقبول ولما عاد منزله

مساء لم يجد زوجته وعلم انها ذهبت لزيارة

بعض صديقاتها فتهد الصعداء لانه لن يعود

الى الكذب ..

وبدل ملابسه وارتمى أحسن ما عنده

ثم ذهب لزيارة شارلوت

وكان في طريقه يصورها كما كانت ..

غادة وشيقة بحجة الجمال .. حالكة الشعر .

رفيقة الحديث .. وراح يحدث نفسه لو انه

تزوجها لكان الآن رجلا عظيما ولوهيه

زوجي !! »

حبا قوة على إيمان المعجزات

ولم يطل به الوقت حتى اهتدى الى

منزلها وطرق الباب وأطلت عليه من النافذة

امرأة تسأل من الطارق

أجاب : « أنا سليمان »

وصاحت المرأة : « سليمان ! »

وكان هذا الصوت هو الذي ينتظره

منذ سنوات ولكنه لم يهز أوتار قلبه كما

كان ينتظر

وقفتح الباب ودخل

ورأى شارلوت !

فيا لسخرية الاقدار !!

لقد عشت الايام بها ودب اليها الكبر

فدوى جمالها وغاض بهاؤها وأصبح شعرها

الاسود الحالك مشوبا باليباض ..

وكانت تلبس ثوبا بسيطا فيه بعض

تمزيق وهو خال من كل رشاقة وحن

ذوق .. وأدخته حجرة فيها رجل أجنبي

ديم الحقة قدمته اليه قائلة : « الفريد ..

زوجي !! »

اعلم جيداً أن

٨ ملايين من سكان مصر

مصابون بنوع أو أكثر من ديدان الأمعاء

هذا ما يطمير أكل طيب مصري

وما تبته الاحصائيات الرسمية الاحمر

والسبب

تعرض السواد الأعظم من سكان القطر لأكل الحشرات
البيئة الملوثة والشرب والاستحمام بماء الزرع والقناري
يؤثر الى دخول الديدان من الحلق الى الأمعاء حيث تستقر بها

الاعراض

فاذا أضبت بالديدان فأنك تشعر ضعف
عم وحول شامل وهي نصف فقر دم شديد
وعسر هضم وقندان للشية . ومن أعراضها
الغص الشديد ، وضيق الذاكرة ، والدوخة

فاذا شعرت بشيء من هذه الاعراض

تنبه لنفسك وأبادر الى تنظيف أمعائك

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

جهزت خصيصاً لديدان مصر واختبرت فيها

سبلكة التعاطي للغاية . فعلها أكيد مضمون

توكلاه : الشركة المساهمة هازن الادوية المصرية ويبيع في جميع الاحراجات

التي ٧ قروش - باع

وجلس سليمان بك باهتا وأخذت
شارلوت تضعك مرحة ولكن ضحكاتها
كانت خالية من كل قنعة وروعة

وقالت لزوجها : « أطمع يا الفريد ان
سليمان بك يريد أن يتزوجني ؟ »

ثم التفت لسليمان وقالت : « أظنك
تزوجت الآن »

أجابها باهتا : « نعم »

ولبت الزوج طول ذلك الوقت يدخن
غليونه صامتا وهو يشتم بكلمات غير
محبوبة

وقالت شارلوت : « لقد أرسلت اليك
هذا الخطاب لاني أعلم انك كنت كريما
معي في أيام معرفتنا الاولى . وهذه الايام
أيام ضيق وضك . فكشركت في انك قد
تستطيع اقرارنا شيئا من المال واني . . »

وقاطع سليمان حديثها قائلا : « بكل
تواضع انني مستعد لأن أعطيك
ما تشاء »

ثم أخرج من جيبه عصفرة فحده
ورأى عيني الفريد تشرق لأول مرة منذ
دخوله

وأعطاها جنين فأخذتهما شاكرة
وحس هنية ثم قام وم بالخروج وأوصله
الفريد الى الباب

ووصل سليمان الى منزله في تلك الليلة
ورأى زوجته في انتظاره وكانها ملك كريم
واحتواها بين أحضانها وقال لها
صاحكا : « أمازلت تؤمنين بالشاعرية
والخبايا »

وقفت بهمة . « أجل . . . ولكن
معنى هذا السؤال »

قال : « معناه اني أعطيتك
هذا ورحمك لا يهدم »

الى صاحب العزة

مدير بنك مصر

تكاد أسرة المرحوم مختار بك صقر
ن تكون الاسرة الوحيدة التي يرتبط
جميع افرادها بالرياسة
وتريد ها ان تقتصر على ثلاثة منهم :
أولاً - الموسيقار العروى واللاعب
التقاعدي (حسن مختار)
ثانياً - المهندس الشهور محمود مختار
(رئيس فريق الترسانة)
ثالثاً - ممدوح مختار الذي يعتبر أحسن

وأحضر مباحم في فريق للترسانة
والاخير هو أصغر الجميع . وتكاد
الطفولة تقترب بأفضاله وصفاته في كل شيء
حق في غيظه وعقليته
رأى ممدوح ان لاجنيه محمود سيارة
لغمة ولأخيه حسن سيارة أخرى . أما هو
فقد كسرت العجلة (البسكيت) التي
ضحكوا بها على ذقنه . ولم يجد لديه غير
الوتورجل الثقالي . اذ غشي على قنميه
دهاباً وجيئة من اللزل الى المدرسة الى
النادي على بعد الثقة بين هذه الاماكن
فذهب يوماً الى أخيه محمود وطلب
منه ان يعطيه مبلغاً من المال ليحصل على

اشتراك في حثيث ! الترام . فقال له محمود :
« ما عندنيش فلوس النهارده »
فقطب ممدوح حاجبيه وأرسل الدموع
على خديه رافضاً يمينه الى عينيه صائماً :
« ليه ده يا خونا . تبقى انت بتأتمويل
وحسن بتأتمويل . . . وانا تستكروا علي »
أبويه ترامواي واقه لانا قايل لخالتي . . .
ومعلوم ان خاله هو صاحب العزة للمالي
الكبير طلعت بك حرب
ولست أدري هل اشتكى ممدوح حقاً
لخاله ام لا . على انا قد فتنا بدله بتبليغ
الشكوى الى ائمال البجل عساه يعمل على
تحقيق رغبة ابن أخته

الناس الذين لا يتكلمون الا عن أنفسهم

قصة تمثيلية أشخاصها اثنان وهي ذات فصل واحد

الفصل الواحد

في صالونه أمر المنازل
هو . هي .

هي : حقيقة . مافيش حاجة تفلق قد
الناس اللي ما يتكلموش الا عن نفسهم . .
حاجة تضايق
هو : من غير شك . . دي عادة
طالة جداً

هي : والصيه ان فيه ناس كثير فيهم
الده . ده . مافيش حكاية طول الوقت الا عن
نفسهم . وعن اللي عملوه واللي بيعملوه . .
واللي يح عملوه . . وعن اللي شاووه .
واللي باولين يشوفوه . . عموهم ما يهتموا
بك والا بعد عيرك . وما فيش حاجة تهمهم
الا نفسهم . . والشيء اللي بيعملوه . لما
الانسان يشعر ان مافيش في الدنيا حد غيرم .
وانه هو عباره عن كومبارس وم أبطال
الحياة !

هو : صحيح . . حاجة تضايق !

هي : مش بالذمه حاجة تضايق قوي ؟

عندك مثلا



زيارات

رواية تمثيلية مؤثرة جداً وتغيب جداً

ذات اثني عشر فصلاً

الفصل الثاني

(في العيادة نفسها - بعد ربع ساعة)

التمرجي (يدخل):

رياض افندي رجع

وعاوز يقابل حضرتك

الدكتور : قل له

يتفضل . لازم افكر

الحساب ورجع يدفعه

رياض (يدخل):

بونجور يا دكتور . .

ازيك ؟

الدكتور : الحمد لله

اتفضل ! !

رياض : سلامات

الدكتور : الله

يسلمك

رياض : طيبون

الدكتور : الله

تحمطك

رياض : وحشتنا

الدكتور : الله

لا يوريك وحش

رياض : عن اذنك

بقى . . السلام عليكم

الدكتور : السلام

سيدي

(يخرج رياض)

الدكتور : ايه

معنى المسألة دي ؟

ملحوظة : يمكن زيادة الفصول الى مائة

فصل اذا شاء المخرج الففي ويمكن

اختصارها الى ستة . . كما يمكن

ايضاً عدم تمثيل الرواية بأسرها

فان كل شيء ممكن في الدنيا

ولا يوجد شيء يدعى مستحيلاً

كما قال نابليون !

الفصل الاول

في عيادة الدكتور عبد المعين

التمرجي (يدخل) : رياض افندي

عاوز يقابل حضرتك

الدكتور : قل له يتفضل (يخرج

التمرجي فيحدث الطبيب نفسه . ويجب أن

يحدث نفسه بصوت مرتفع مثل المجانين حتى

يسمعه المتفرجون) ده لا يدجاي يدفع

الحساب . . أبوه كده . . الواحد مفلس

اليومين دول . . وأهو ربنا بت رياض

يشترى

رياض (يدخل): بونجور يا دكتور . ازيك ؟

الدكتور : الحمد لله . . اتفضل

رياض : سلامات

الدكتور : الله يسلمك

رياض : طيبون

الدكتور : الله يحفظك

رياض : وحشتنا

الدكتور : الله لا يوريك وحش

رياض : عن اذنك بقى . . السلام عليكم

الدكتور : السلام سيدي (يخرج

رياض) أما شيء بارد . . يعني جبكت

الزيارة دلوقت ؟ يا فرحة ماتت ! !



الدكتور : الله بملك .

رياض : طيون

الخ . . .

تستمر المناورة في هذا الفصل مثل
الفصل السابق تماماً

الفصل الرابع

(في البداية نفسها . . . بعد سبع دقائق)

التمرحي (يدخل) : رياض افندي رجع
ناظر يسأل عن حركتك

الدكتور : مؤكّد الرجل ده حصل له
لطف . . . قل له يدخل أما نشوف آخرتها
(يخرج التمرحي ويدخل رياض)

رياض : موجود يا دكتور . أزيك ؟

الدكتور : الحمد لله

رياض : الامات

تستمر الفصول حتى نهاية هذا الفصل
السابق .

وتستمر هكذا الفصول التالية حتى . . .

الفصل الثاني عشر

(في البداية نفسها . . . بعد دقيقتين من
الفصل الحادي عشر)

التمرحي (يدخل) : وده رياض
افندي راجع يسأل عن حركتك

الدكتور : ده شيء عادي . في حالك
كداية بيها . . .

لازم أبلغ عنه مستشار المجاديب . . .
مسيه عليه وعلى آله . قل له يسير في
عنه بحسب

(يخرج من وراء حجاب)

رياض : موجود يا دكتور . ارك

الدكتور : ارك يا ايه ؟ هي ايه آخرتها
رياض : سلامات

الدكتور : صيب الله بملك . وهدين

بي . . .

رياض : وحشتنا . . .

الدكتور : وحشتك ما وحشتكش
ما هميش . انت حي عاوز ايه ؟ فقتي .

رياض : الا حي عاوز ايه . . . وده

سؤال ده يا دكتور عبد المعين ؟! جاي

سلامات يا رياض افندي . . .

طبيب لكن مشغل على انه " سوي
يا سيدي . انا جيت لحضرتك اننا نشر رياضة

رياض : واديني رديت لك

رياض : حالي . . .

(يخرج)

رياض : (لا) . . .

رياض : كذا . . .

رياض : كذا . . .



الاستثمار المتنازل " جيلنجرم "

ماركة « الكلف »

أحسن صامان ثمانية المساني والخرسانة

وارد من مصنع نبيع ٣ ملايين طن سنوياً

الموكمة الوعيدية في القطر المصري

نقود رياح وأوداد

المؤسسة : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع بولمان نمرة ٤

موبايل ١٥٩٢ ميمبر ٦٣٩٢ تليفون ٢٢٧٢ موبايل

توكيدات في سائر جهات القطر

أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتاوت به بضاعتكم

البحر



— اتد الحطاب زوحتك منذ ساعة ولم تظهر بعد
— رى وجدت هي تترى مهم لي فتح البحر



في يوم الاحد ١٢
من ذلك

شوق

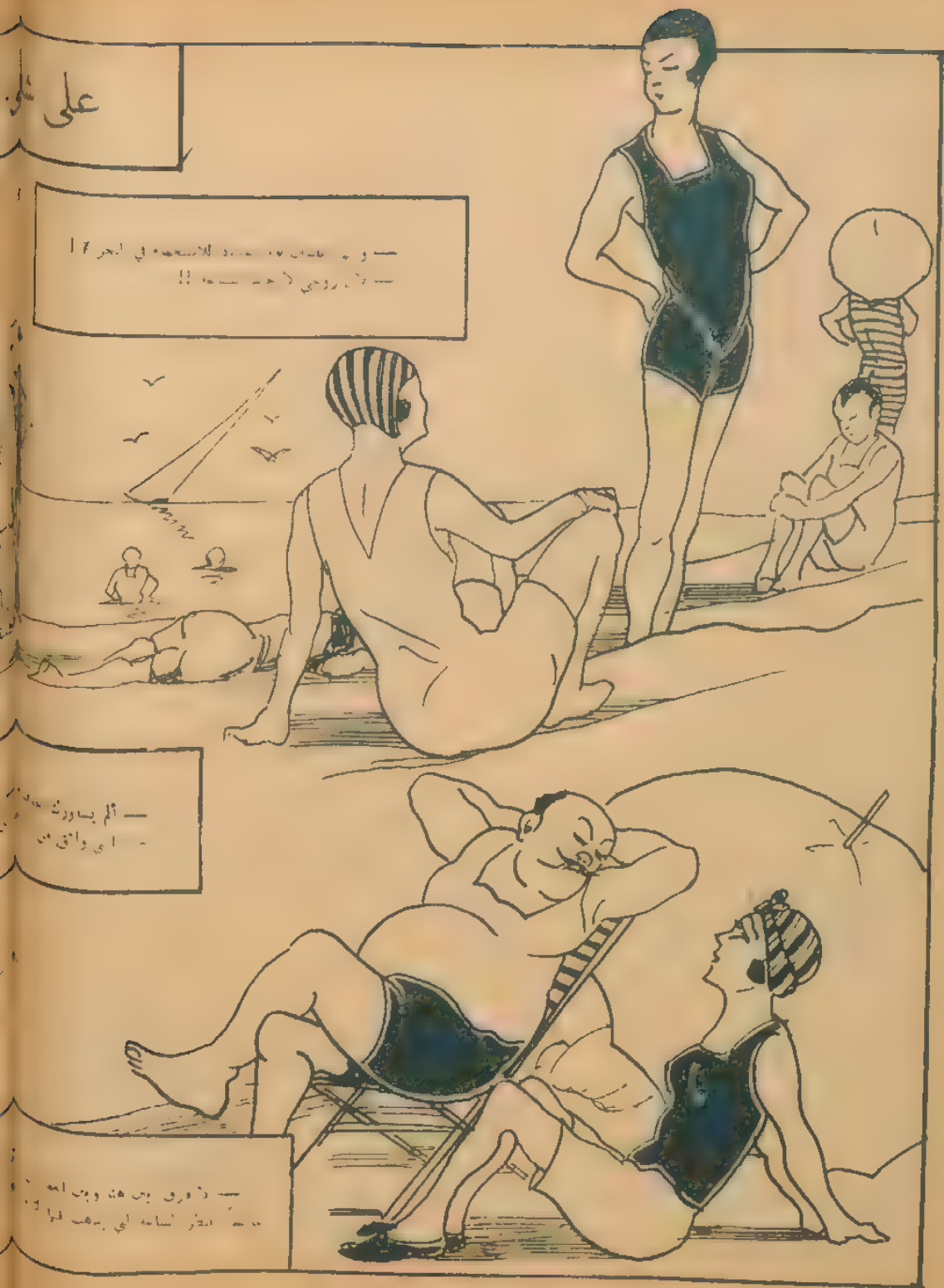
من المرم

على شاطئ

— و هو ينادي به عند الاستحمام في البحر !
— لا، روي لا أحد سماعه !!

— ألم يمارك حالي —
— اي واني من

— دارق بين هن وبين احد
— انظر اسامه اي بهف ليا



بيرة استوت جينيس تفيدك



السبب السادس : كقويات

يوصي الأطباء على التمتع باستعمال الجينيس كقوة بعد الزلات الصدرية والانفلونزا وسائر الامراض وهو مسهل الهضم وقوة تأخير فساد المساعدة الاغذات الحيوية ويحتوي الجينيس على الفوسفات وغيرها من المركبات الفسيولوجية الثنية الاخرى ويفيد من جاوز سن الكهولة على الخصوص والجينيس مقروب طبيعي في كل وقت

نحن نضمن لك النجاح

في الابتدائية والكفاءة والبيكوريا

كتابنا « طريق النجاح » ٣٤ صفحة بالصورة يريك كيف نعدك لمركز أرق وإيراد أكبر وأنت في منزلك - لا ترسل نقوداً - فقط ٥ مليات طوابع البريد وارسل هذا الاعلان الى :-

المعاهد المصرية للتعليم بالمراسلة
١٦ شارع شيان شبرا مصر

مقالة ١١

الشيخ سيد اسماعيل أو سيد أفندي اسماعيل أو سيد اسماعيل الشيخ كلها اسماء لشخصية واحدة تعمل في فرقة الماجستيك.. وقد كان فيما مضى يلبس القفطان والحية ثم يستأجر عجلة (بسكيت) يركبها ويبحر بها في الشوارع بينما تتلاعب الرج بأطراف الحية فيفردوها من خلفه كأنها حية أو سراقق واسع الأرجاء

ونقول ان حضرتة بعد الانتهاء من عمله في مساء احدى الليالي وجد عربة ركوب واحدة في موقف قريب والعريجي نائم في مقدمه . فوسوس الشيطان للشيخ سيد ان يطلب للعريجي توصيله ... ولكن ما العمل وجيهه أفرغ من فؤاد أم موسى ؟

القصد تشجع الشيخ وذهب للاوسطى قائلا : « فيه مانع يا أسطى انك توصلى بيتنا واشوف لك بدلة ظرفية تلبسها ؟ » استفاد العريجي من غفوته ورأى ان هذا المرض سختي قبل عن طيب خاطر . وسار بالشيخ في حوار ضيقة وأزقة لا عهد لعربة بدخولها . وأخيراً وبعد ساعة وبعض الساعة وصلت العربة ١١

ودخل الشيخ وبصد هنية أطل من النافذة وألقى للعريجي شيكاً ملفوفاً في ورقة كبيرة . . وفرح هذا اذ ان الرزق وافاه من حيث لا يعلم . وبسرعة فتح الملفافة فاذا فيها جاكته واحدة ورتبها الشيخ عن احد اجداد أجداده القداما .. وقد أكل عليها الدهر وشرب

فقلبا العريجي بين يديه في حركات عصبية ثم رفع نظره الى أعلى . قائلا : « شويه والتي يا بيه ١١ الاجره دي براني . ويفتح الله »

وأخيراً فضي الأمر بعد ساعة في ساحة البوليس حيث حرر الشيخ سيد « شيكا » على خزانة الماجستيك صرفه العريجي جزلان فرحاً

الروح الرياضية

نشجع ادارة مدارس النهضة المصرية بركة الرطلي بالفجالة الروح الرياضية الصحيحة بين الطلبة في جميع اقسام مدارسها سواء في ذلك مدارس البنين أو مدرسة البنات بشارع أبي الريش وذلك بأنها :

أولاً : تكل ملاحظة الالامب الرياضية الى اثنين من أساتذتها من المروفين في عالم الرياضة لمساعدة ضبط الالامب ثانياً : تقدم سنوياً كأساً فضية للفريق الفائز في كرة القدم من بين وصول المدرسة ثالثاً : تمنح المتفوقين في مختلف الالامب الرياضية مداليات تذكارية وتوزع عليهم جوائز ذات قيمة في حلتها الرياضية السنوة الكبرى

راجاً : تقيم سنوياً حفلة رياضية عظيمة تحت رعاية صاحب العالمي وزير المعارف وقد حضر حفلتها للعام الماضي أكثر من سبعة آلاف من كبار رجال التعليم والموظفين وأولياء الأمور

اللغة الفرنسية

كيف تعمل دراسة هذه اللغة العالمية التي يتوقف عليها نجاحك وبمدرسة الفضيلة بشارع الجليل بمرحلة ٢١ بالمحالة تسم ليلى لتعليم هذه اللغة على منهج الوزارة وقيمة الاشتراك الشهرية فيه ٥٠ قرشاً فقط . فاسرع بتقيد اسمك حتى تستمتع بمعرفة هذه اللغة في أقرب وقت المخابرة من الساعة ١٠ مساء الى ٨ كل يوم ما عدا أيام الخميس والاحد

إذا لم توجد اعلانات
فلا توجد أشغال

إِنَّهُمْ النَّصَابُ لَفَائِزٌ؟

وكان حاكمه هو من أورد
 حمل محطه فيارمة هائلة من أوراق
 البك موت ذات الحجة حيمات رأيت بعد
 وهو خارج من البك الاهلي ، وقد رأت
 دفتر الشكات معه عدد من ذهب

فاودع تلك الرزمة ثانياً في البنك
وقد سألت الخادم الذي نظف عرفت
ويؤدي شؤونه عنه فعلمت أنه سليم الطوية
أقرب الى العبط . . . صفقة راحية كما ترى
ليس كذلك ؟ !

— ومن أين له هذه النقود ؟
— انه وارث حديد جاء ليتسلم حزمه
من ميراثه المائل

— وهل بدأت خطتك ؟ !

— أجل . . كالمعتاد . . سوف يقابلنا

هافي الساعة الثالثة والنصف . بعد خمس دقائق فاذا لم نأخذ منه شيك في الساعة

الرابعة فلا شق لي بعد اليوم

— اذن دعه لي وسوف تری

محسوك لم ينس أتابيه الخاصة مهزلة

الشیان الریضی ، الذین تقاحهم الذود

ويريدون المزيد

— حسن ..

— هل أحضرت النقود؟

— تم

وأقبل الفتي فاذا به نحيف ضليل الجمل

رغم ما يبدو على وجهه من أمارات الصحة

وتلك ابراهيم في كربيه وهو يقول:

— انه من العار أن نجرب قوانا

مثل هذا الضلع ونسبته ماله

أَنْ تَخْلُقَ مِنَ التُّرَابِ دَهْنًا وَهَاجًا .

أما الآخر فهو ابراهيم طريد العدالة
الذي يبحث عنه البوليس في أوساط أخرى
لنسمه الى زملائه الذي يسكون ويأكلون
على حساب الدولة . وهو ذراع إنصاف
الأكبر الاثني ولا يقل عنه حشاً
ودهاً .

وأدار الزعيم بصره في الشرفة متظاهراً
بالبحث عن صديق ثم استرجع نظره إلى
وحزميله ومساعدته وتهدأطمئناً إذ لم ير
أحدًا ممن يعرفونه، أو عبارة أصبح يعرفون
ثمة ذلك المحتال الجريء، وأيقن أنه أصبح
الآن أن يضرب الضربة الأخيرة دون
خوف أو ريب

ونظر ابراهيم الى ذكي بآله :

— ما وراءك من الاحبار ، فقد دعوتني

الى ها دون أنت

أَعْرِفِ السَّبَبَ

— صید نہیں .

طائر دو اجنحة من

الذهب . . . سنفق

حاجیه تم بمضی

اميني . . .

وہو ہو

هو الذي يفتن

في الحجرة رقم ٢٨

...
لقد راقبتك جيداً

[illegible]

جلس هذان الرجلان كأنهما من كبار
رجال الاعمال يخفهما الحال والاحترام
وان كانا في الحقيقة لم يخرجوا عن رحلين
تترف دوائر البوليس بأنهما من أبرع
المضالين والصائين الذين عرفتهم مصر
وعرقتهما السجون بأنهما ضيفان غنير
كريمين لا يزوران هذه الاماكن الا غر
لفرط حذرهما وسرعة انتفاعها ، وتغير
ملاعهم وأوصافهم

فأولهما ذكي وهو اسم موفق دل على
حسن دراسة من أتموه به ..



... ..

— ولكنني اتحمل هذا المار وحدي
إذا شئت التحلي عنه
ودنا منها الشاب غياها وحلوس ورد
على سؤال ذكي عن محنته بقوله :
لا بأس لي الآن

— وددت لو أكون مثلك . . . شاب
واسع الثني لا شيء يوقك عن السفر إلى
الخارج حيث تتروض وتستشير كبار
الأخصائيين في مرضك الوهمي
— وهل هذا رأيك أنت أيضاً ؟

ليني استطيع ذلك
— ولم لا تفعل ؟

— لسبب بسيط . . . ليس لدي
غود

وأزعج هذا الرد ابراهيم فنظر إلى
زميله وزعيمه نظرة عتاب ، ثم واصل
حديثه .

— ولكنتك تقم هنا وتصرف عن
سعد . . .

— أحل . . . ولكن الباقي معي ١٥٠٠
جنيه فقط ولني انتظر ورود نفود أخرى
قبل سبعة شهور فإذا ما انفتحت هذا المبلغ . . .
آه لو أنني استطعت أن أجعل هذا المبلغ
عشرة آلاف . . .

هل تجد القامرة ؟
— هذا يتوقف على نوعها
— اليك نوعاً منها . هل تشاركني أنا
وصديقي هذا في محاولة تحويل ١٥٠٠ إلى
لخانة آلاف . . . ؟

وبدت على وجهه « الصيد الفين »
علامات الحشع مدى لحظة ثم استعالت إلى
شك وريبة وعاد يقول :

— ولكني لا استطيع أن أفعل ذلك
فأمر لا أغرف الكبر عكسا
— طبعاً لا . . . وحاول ابراهيم القيام

منفعلاً فأقنعه الشاب يدعو إلى التهل
والى الاصباح عن طريقته
ونظر ابراهيم إلى ذكي يأسه :
— هل ترى من اللاتق أن نكشف
له عن طريقتنا . . . ؟

— إذا أردت رأيي صراحة قلت لك :
« لا » ، فما الداعي أن نشارك ناكاً في ربح
مؤكد مضمون ؟
— وأنا من رأيك ولكنني ما أردت
الا مساعدة هذا الشاب على الاستشفاء لاني



... ١٠٠٠ في من أفتيه الريف . . .

أعرف وخامة عاقبة افعال مثل مرصه وعدم
الاسراع في استشارة الاختصاصيين خارج
هذه البلاد
وتظاهر الشريك بالتشكك وأطلق
لتشريكه الحزنية في أن يفعل ما يشاء ونظر
ابراهيم إلى الشاب وقال :

— اذن اليك خطتنا لقد وصلت إلى
معلومات سرية خاصة عن شركتين متنافستين
سوف نحدث بينهما منافسة حادة في الاسواق
وسوف ترتفع الأسهم إلى اضعاف مئتها
بسبب ذلك ومانظر للاستعدادات الهائلة
التي تقوم بها كلتا الشركتين

« وعلى ذلك فإن سهم الشركة الذي يساوي
١٠ جنيهات ويبيع اليوم بثمانية سوف يصل
غداً إلى ٩٠ ولن يتم الاسبوع حتى يصل إلى
ما بين ١٢ - ١٥ جيب
— يا سلام !!

— لك أن تدهش لقد عدت من
البورصة اليوم . بعد أن اشترت أسهماً
تساوي ١٠٠٠٠ جنيه ، فأعطني الألف
وسماسة جنيه التي ملك فاشترى لك بها
ما يساوي ما عندي

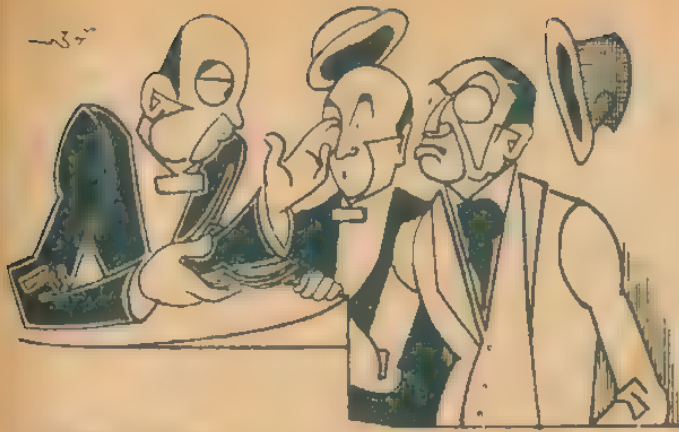
« وفوق ذلك فأنني أعطيك حق الفاء
الشيك إذا لم تقرأ الليلة في جرائد المساء خبر
المنافسة الشديدة بين الشركتين » ثم نظر
إلى ساعته وقال :

— الآن الساعة الواحدة الا عشر دقائق
فلم يبق وقت لتحصيل الشيك من البنك
ومع ذلك فأنني أقبله منك

— مشروع طيب . . . كنت أود انعامه
ممكناً ، ولكن لن تبقى معي نفود ادن
للمصروف . . .

— اذن فأنني سأعطيك الآن وفوراً
جد استلام الشيك منك مبلغ مائتي جنيه
مصري أوراق بنك بون على أن أستردها
منك حينما تبيع أسهمك بسعر ١٢ جيباً
وعلت الشاب رجعة وارتعدت يدها
وبدا عليه الشك والتردد وانفلتت من بين
شفتيه كلمة
— لا . . .

— اذن أما آسف وأستودعك الله
— لا لانهه ساكتب لك الشيك في
الحال وذهب الطبع إلى طاولة الكتابة
وأخرج الفتى دفتر الشيكات ، ثم سأل
لأيها يكتب التحويل إلى البنك ؟
— إلى حامله . لكي أعطيه في الحال
إلى مسمار البورصة ليقوم بالصفقة . . .



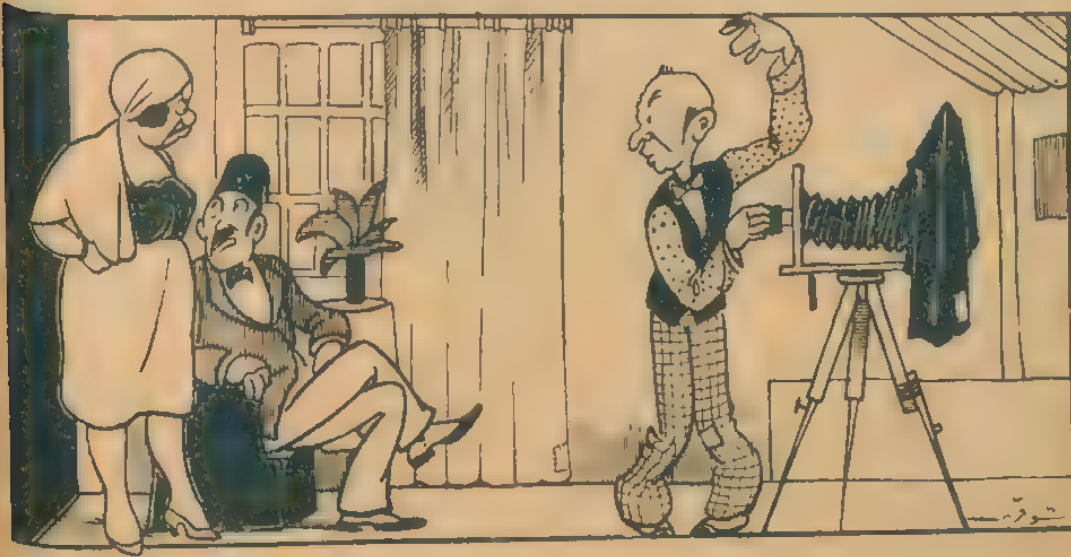
ولم يمض دقيقة حتى كانت الصفقة قد
تمت وأخذ العتيق مائتي جنيه ورق بنك نوٲ
في مقابل ١٥٠٠ جنيه

وأفترق الجميع فذهب العتيق الى غرفته
وأمرع الشريكان الى سيارة يستأجران
السائق على الاسراع الى البنك لصرف
الشيك فلم يبق على اقفاله الا القليل
وقدم ذكي التحويل الى المراف .
ورجاء أن يعطيه قيمته من أوراق العشرة
جنيهات . .

.. ليس عمدا حساب في ..

— آسف مامعنى ذلك ؟! — هذا الاسم . . . لا بد أنه نصاب استبح
— لا يوجد لدينا حساب لصاحب ثقتكما . .

وابتم المراف بحزن وقد
انى آسف أنها السادة



أصغر بور

اصور (مسيدة) : امي حيف ايه .. فقه حبيبي .. وحقي انك من آتقته مشان طبع الصورة عاذلكم عذ
ارواح (زوجته) : اذا كان مشان لصوره عانا عذ .. حطتي يد في ..

إذا كانت عندكم ثقة ببيضائكم فاعلنوا عنها

كلاس



هكذا ما لا نستطيع ادراكه ولا التسليم

به... واقه لقد هزلت... ١٠٠

اغترع بايع

توصلوا في انجلترا الى طبع بعض الكتب اللذيذة على ورق ضد الماء ، وضد الماء هنا يعني انها غير قابلة للذوبان ولا للبوshan !..

وذلك لكي تحمل السيدات الدلووات هذه الكتب فيطالضها وهن تحت الدش أو في الحمامات أو في البحر ، فيجبن ما يقلبن به وهن يستحمن... ١٠٠

رايع اطرشق... ١٠٠

يعني خلاص أصبح وقت النساء غاليا الى هذا الحد... ؟

المترع مجنون والنساء اللواتي يستعملن اختراعه أسخف وأجن... ١٠٠

« ادوار »

التعليم بالسبينا

واميركاهي دائما ام العجائب والغرائب ، مهما حاولوا لصق هذا التفت بصر الطيبة المتواضعة... ١٠٠

قد توصلوا اخيرا الى تحويل غرف تدرّس الاطفال الى دور سينا ناطقة... ١٠٠

وذلك بأن اخذوا شريطا ناطقا لمعلمة تلقى درسا مسموعا على التلاميذ ، وبعد ان اجادوا اخراجه تلقاه الى فصول الاطفال ، فيجلس هؤلاء على مكاتبهم ، ويسدأ معلم السينا بتحريك الشريط من الخلف فتظهر المعلمة امامهم على الشاشة البيضاء تلقى الدرس عليهم ويدها المسطرة تهدد بها من لا يلتفت... ١٠٠

هل تصبح المدارس بعد ذلك نوعا من انواع التهديد يخافها الاطفال... ؟ وهل يقول الطفل بعد اليوم اريد الذهاب الى المدرسة ام الى السينا... ؟

طريقة مبتكرة للذيدة ، ولكنني اعتقد بفشلها حتى ولو عمت وانتشرت ، لانه من المحال ان تأتي بالفرض المفروض من وجود المعلمة أو المعلم وسط التلاميذ ، يشرح لهم ما استعصى عليهم فهمه... ١٠٠

ولكنها تقليعة امريكانية جديدة والسلام... ١٠٠

مدارس الكلاب

أنشأوا في الولايات المتحدة عدة مدارس ولا مؤاخذه... للكلاب... ١٠٠

عشان ايه... ؟ لأجل ان يوظف حضرات المتخرجين ادلاء للدين اصيبوا بالعمى في الحرب العظمى... ١٠٠

وتدل النتائج على فور باهر مزدوج ، أولا في نجاح الكلاب وسرعة حفظهم للدروس وتجاوزم الامتحان بشوق ، وثانيا لقيامهم بالواجب نحو أسيادهم العمي خير به

وقد بلغ عدد الكلاب التي تخرجت من هذه المدارس حتى اليوم ١٥٧٢ كلبا يشتغل منها ١٢٣٠ كلبا عند كفيفي البصر تقوم في الطريق الى حيث يريدون ، وناقى الكلاب للتخرجة تعتبر من الفشة العاطلة وهي تسكع في الطرقات وتنفذ الاجتماعات لتطالب الحكومة الاميركية بإيجاد عمل لها... ١٠٠

حسن ان يستغل الانسان موهبة الحيوان في هذا الحد ، ولكن ان تصبح للكلاب مدارس وامتحانات وملاحق وسقوط وانتعار واجتماعات عند ككك الموسيقى ١١

تخدير

من مجالات دار الهلال

بلغنا - من جهات مختلفة - أن البعض يدعون أنهم يمثلونا بنية إيقاع السذج في جبالهم . ونحن نخبر الجمهور من هؤلاء الادعياء ونرجو ألا يعتمد أحد مندوبنا عنا أو ممثلا لجلة ما لم يحمل معه خطابا رسميا أو بطاقة منا تثبت شخصيته

وبماذا حدث بعد ذلك . . . ؟

كيف تختم القصة الختام الحقيقي المعقول ؟ !

يعالج حلها ، واستخف الاكتشاف
الفيلسوف الكبير قفز من حمامه وجرى
الى الشارع صائحاً « هريكا . . . هريكا »
« أي لقد وجدت . . . لقد وجدت . . . »
هذه الحكاية يعرفها الناس جميعاً ،
ولكن هل دروا ان ختامها لم يأت بعد ،
ولم يذكر في أي كتاب تناقل هذه القصة ؟ !
إذن لانماها يجب ان تلحق بها هذه
الحقبة : « ولقد كان الناس في تلك الأزمان
يعرفون كيف يحافظون على الآداب العامة
وحسن السلوك ، قبض البوليس على
أرشميدس في الحال ، وقضى عليه بخرقة
باهظة نسبه في الطرقات العامة عارياً »

ثم تلحق هذه القصص القديمة وتعال الى
القصص العالمية العصرية ترى فيها نفس
النفس

أليس سر آرثر كونان دويل من
أكبر كتاب القصص في هذا العصر ؟
وأليست روايات شرلوك هولمز أدع
ما عرف في عالم القصص المبني على أساس
المنطق الصحيح والتفكير الجبار ؟ فلهذه
الأعاجيب التي يقرأها الناس ذاهلين
ناقصة في ختامها الحقيقي أيضاً

واليك المثال الذي يتكرر في نهاية كل
القصص البوليسية :

« وانجلى الاسرار والنواميس بفضل
الاستنتاجات الحسنة والحكمة والصبر اللذين
أداهما شرلوك هولمز

» وتقابل الاثنان بعد حين ، وكان
لقاؤهما في ساحة ملعب في روما في حفلة
مصارعة الاسود

« وكان الاسد قد اصعبد من الغابة
وقتل الى روما ، وكان « اندروكليس »
قد أسر وغدا عبداً رقيقاً ، والتي به في
ساحة الملعب ليفترسه الاسد

« ولكن كم كانت دهشة الجماهير
المحتشدة في الملعب ، إذ رأوا الاسد لا يفترس
المد ، بل يتقدم اليه متواضعاً خائفاً يلقى يديه
ورجليه ، علامة الود والعطف القديم . . . »
الى هذا الحد تواضع الكتاب والكتب
على انتهاء هذه القصة في جميع البلدان التي
نقلت اليها ، فهل هذه هي الحقبة الحقيقية ؟ !
لا . . .

إذن اليك ما كان يجب ان يردف بها :
« . . . ومضت عدة لحظات في دهشة
وذهول صاح على أثرها كوينتاس ماركس
فالبرياس رئيس الملعب قائلاً :

— يا ويله ، أحضر أسداً آخر . . . »
واليك قصة أخرى عالمية مشهورة
ناقصة ومعها تتمتها الواجبة :

أرشميدس والثقل النوعي

« كان أرشميدس الرياضي الأغريقي
الشهير يستحم ذات يوم ، وأنه لفارق في
تفكيره يحاول حل معضلة من مسائل
الطبيعة والرياضيات ، إذ طرأ عليه حل
هذه المعضلة المويضة التي لبث حيناً طويلاً

منذ ان عرف العالم « القصة » وكيف
تكتب وتقرأ ، وهو يرى أن كثيرين من
الكتاب القصصيين يتركون ختام القصة
النهائي لفطنة القارئ . يستنتج من السياق
ومن الفصل الأخير

ولعل القصص العربية القديمة أوفى في
هذا الباب ، إذ لا تنتهي غالب « الحوادث »
إلا بعد ان يعرف السامع أو القارئ
ما حدث لاباطما بالضبط ، وليست عبارة
« . . . وعاشوا في الثبات والنبات ، وخلفوا
سبيان وبنات » بالجهولة لأحد ممن عرفوا
قصة « الشاطر حسن » أو « ست الحسن
والجمال » وما اليها

وقد اتهمت أنظار بعض القصصيين
العصريين الى سد هذا الفراغ ، بأن يهوا
القصة الى ختامها الحقيقي بالتفصيل دون ان
يتركوا للقارئ مجالاً واسعاً للحدس
والتخمين

ونحن ننقل الى القارئ مثالين من
القصص القديمة العالمية المرووفة التي تركها
الكتاب بلا ختام حقيقي وزدناها بالحقبة
المختومة

قصة الاسد المريض

« وجد نوبي مسيحي فقير ، أسداً
مريضاً طرح الحشائش في الغابة ، وقد
اختزقت شوكة طويلة قدمه . فتحركت
عوامل الشفقة في قلب « أندروكليس »
انوب فاتزع الشوكة من قدم الاسد وعالجه
حتى عاوده الشفاء

« وقد استرد وثائق اللورد » مجهوس ،
الخطيرة التي لو تسرت الى يد أجنبية
لتهدد الخطر كيان الامبراطورية المتحدة
« وبذلك سلت بريطانيا من خطر
عق ، وسلم معها شرف اللورد النبيل »
واليك أيضاً ختام هذه القصة كما ورد
في روايات كورنان دويل : « قال اللورد
بجهوس وقد غلبه التأثر وعرفان الجليل
« ان الكلمات لا تستطيع ان تقي
وصف عرفاني لجهليك - يا مستر هولمز -
وأنتي أعلم أنك لا تشغل من أجل المال ،
ولكنني أرجو ان تسمح لي ، على الأقل
ان أدفع ما تكبدته من نفقات »

والى هنا وقف « السر » النبيل ولم
يزد حرفاً واحداً ، والحقيقة أنه يحب أن
يضاف فصل جديد على هذه الرواية كي
تتم بحق ويكون هكذا :

« شاولوك يقدم فاتورته »

لا شك في انه اذا قدرت أتعاب البوليس
السري العظيم ، كما تقدر أتعاب المحامين
والاطباء والمهندسين ، فانها تقدر بثمان
قال لا يقل عما يأتي :

١٠ جنيهات

(١) البقاء ساعتين في تفكير عميق
(كما ورد في الفصل الاول) بمعدل الساعة
٥ جنيهات

٥٠٠ جنيه

(٢) تكوين سلسلة معادلة وأقنية
منطقية لا يتسرب اليها الشك (بسر جنيه
الواحدة)

٧٥٠ جنيه

(٣) تفكير وتأمل أثناء الجلوس على

الكراسي الكبر عند الساعة (٥٠٠ جنيه
في الاسبوع)

١٠٠٠ جنيه

(٤) عبارات خارجية لمدة ستة أشهر
بما في ذلك أجور السكك الحديدية الى
القسطنطينة والعكس

٣٠٠٠ جنيه

(٥) عربة تاكسي ترك محركها سائراً
(كما في الفصل الثالث) وأملت على هذه
الحال ...

٥٠٠٠ جنيه

(٦) أحور ١٦ حماراً سكة حديد
و ٢٠ مراقباً ليد و ٨٠ سائق - سر -
لمنع الآثام (بواقع الاثر ١ جنيه)
فيكون مجموع ١٠٢٦٠ جنيه
« وكتب اللورد بجهوس شيكاً بالمبلغ
ثم نظر الى سكرتيره قائلاً :
- انني أشك بعد هذا ان كانت المسألة
نستحق كل هذا المبلغ ؟ !
أليس هذا ختاماً طبعياً وحقيقياً ؟ !
« ع »



... فلتز من حمامه وجرى الى الشارع ماشياً « هربكا » ...

زوجة الطيب : أنت له ذنوب
تعدوا

الطيب : ذا رجل ما فيش خير
امبارح عزمت في عزومه اكل فيها لحد
ما حصل له عسر هضم وراح لحكيم ثاني
يعالجه !!

المائة السابعة
(حاجة ماء كولو يا شركة المياح
يونان - الآنة أمية نصر - اسبوط)
... اري حاك الله من دونه
الخدوي اري عرف . انت في ...
... ..

المائة الثامنة

(وجباجه عطر د بوسيون ماجي)
... الدين ادب العجيري)
... ريس . وشه يادك وركي ماجي
اتنفس اشعر بالمشديد

الدكتور : ما علش ... أنا أخليك
... ..
المائة التاسعة
... ..
... ..
... ..

مذمة أحسن نكتة من أبياب

(جنة النشور على ملحة ١٧)
وبكوات فخط فيهم قاتلا : د فون
المذوعة ١٩

المائة الزابعة

(شراك لمدة سنة في واحدة من
مجلات دار الهلال الاسوعية - الدما ٥٢
عددا - حسن افندي محمد حلي)
... ..
... ..
... ..

ملح الفواكه شاتلون

CHATELAIN'S
Fruit Saline

أستودع الصحة الحسنة الحسنة مرطبة لبينة نرفهم
وأجبان الجسم ولبن الرضفم فانه مفعولها بؤرة

على النغم بجملة رطب
وسينا . على الحصة مر
بنظفنا وبغوربا . ثم
على الحمال فيزبن
عنه الموقفاه . وعلى
الحارة فيزبنه ما عدا

وعلى المصا فيمنع عنها الموان وبعبه البرانشارها

باع في جميع محارة المارونية والبرامات في القطر المدي

الركن : جان م . بنسبه - ٢٣ شارع الشيخ ابراهيم - القاهرة

نفتك
عن
المائة
بالفواكه





هناك ألف طريقة لتأجيل سراد
الديون وانه انك عفاست طريقة
جديدة لذلك. فسريل اطلع بصره

رجل عباس كالغصن، ثمرة حجرة
 صديقه ابراهيم بك مقتصدًا الخادم الذي
 دخل بخطر ابراهيم بمقصد صديقه
 وكان ابراهيم واقفًا أمام المراءى
 ربطة عنقه وتصارعه وقد انتفض
 وضاق صدره والربطة تنزلق من فوق
 الياقة فتزيد ضيق خلق وحرق
 وكانت عباس مشرق الوجه متلهلا
 كعادته كلما دم أحد أصدقائه بقرض منه
 الا ولم يكن ابراهيم يحمل تلك الاعراض



... ولم يكن ابراهيم يعلم تلك الاعراض ...

وفد خلفته وأنقذت من دوره . ذهب
في منتصف الساعة الثالثة واحداً على مقربة
من باب المنزل براقبه

وكان ابراهيم بك يسكن في الطابق
الرابعة من عمارة كبيرة في حي حاشد بالحركة
فكان من السهل على عباس أن يبق مخفياً
في مكانه ولا يطل به الوقت حتى رأى ابراهيم
بك يخرج من المنزل ويقف على الرصيف
يراقب الطريق في قلق ويسير دهاًباً وإياباً
وهو ينظر في ساعته مضطرباً مشغول البال
ثم رآه يسأل أحد المارة عن الوقت ليستوثق
من ساعته . . ثم رآه ينادي سيارة ويتخطاها
وتتطرق به بسرعة في طريق المحطة

وعلم عباس أنه قد حان موعد ظهوره
فخرج من غيبته واحتاز الطريق وأسرع
الى المنزل وهو يلهث نهماً وسأل البواب :
« ابراهيم بك موجود ؟ »

فاجابه البواب : « خرج الآن منذ
دقيقة واحدة »

وصاح عباس وهو يزهر ويلهث :
« يا لسوء الحظ . . كنت على موعد معه
في الساعة الثالثة . . تسمح لي أن أجلس
فقد قدمت مسرعاً لأدركه وكنت أركض
تقريباً طول الطريق . . »

« هل أنت واثق أنه خرج ؟ لعله مارال
في منزله . . »

— أؤكد لك أنه خرج الآن والمنزل
حال فان خالجه سبقه الى الاسكندرية

— أفضل أن أتأكد نفسي . . لكن
يستغرق ذلك الاثنتين بالمصدق . . وعلى
كل حال أرجوكم أن تحبوه عند عودته انني
حصرت في الحال عقب خروجه وانني حثت
على آخر نفس !

وبعد برهة كان عباس في المصعد يرتقي
المعارة الى الطابق الرابعة وهو يتشم مسروراً

والله من الصفر صباح
يوم الاثنين . وبعد
« الموشح » العادي
استطاع عباس أن يتز
من أليه هذا المبلغ

وخرج عباس
من منزله في الساعة
الثانية بعد ظهر يوم
الاثنين قاصداً منزل
ابراهيم ليمدله الدين
ولكنه ما كاد يسير
خطوتين ويشعر
بضخامة الأوراق المالية
في حبه حتى تزعزع
تزمه وبدأ يصكر في
الوسيلة التي يؤخرها
سداد الدين دون أن
يحل بأقسامه ووعوده
ولا شك في ان

ابراهيم غالى في قوله
انه محتاج لهذا المبلغ
لرحلته . لا بد أن معه

ما يكفيه غير هذا المبلغ . . فلو استطاع
عباس أن يحتفظ لنفسه بهذا المبلغ حتى صباح
الثلاثاء . . وهناك يستطيع أن يذهب في
هذه الليلة الى منزل علي بك ويستعيد خسارته
في اللعب . . وكان واثقاً أن السعد يقبل
عليه والمخط يحميه . .

وما زالت الافكار تتوارد عليه حتى
قرر أخيراً أن يحتفظ بالمبلغ هذه الليلة .
وفي صباح الغد يرسله بحوالة تفرافية الى
ابراهيم بك

ولكنه أراد . . وفاء لوعده . . أن يمثل
دوراً كوميدياً لطيفاً يبقى به ملامه ابراهيم .
فيذهب الى منزل ابراهيم ويراقيه خروجه
وبعد ابتعاده يذهب ويسأل البواب عنه
ويظهر بأنه أسرع في طريقه ليمس قبل
رحيله ولكنك وصل متأخراً ويستشهد
البواب على ذلك



المبلغ بعد غد قبل الساعة الثالثة . فالي منتظر
ولندي وسيحضر بعد عد ساحاً وسأخذ
منه ما أسد به ذلك

وظار الحدال واستمرت المناقشة
وسبقت الاسام والوثائق والابان من م
عباس كاشها الليل المنهمر . وأخيراً قال

عباس : « يا سيدي »
« يا سيدي »

« أقسم لك بشرفي أن أعيده اليك
قبل الساعة الثالثة

م بحث عباس نفسه فقد لث مسمما
طوب دلت الذود على أن يجد لاراهيم المبلغ
بعد ظهر يوم الاثنين . وأصبح يوم الأحد
فأوله وهو عززم على السداد . . وحده

هذه الكوميدية اللطيفة التي أنتم
ولكن حركة واحدة بملت أفكاره
الفضاء !!

وهذه حصة

فقد صعد للصعد طمعتين ثم وقف فجأة
بين الطقة الثانية والطقة الثالثة

وارتخف عباس وصعق بعنف على زر
الصعود .. ولكن الصعد لبث لا يتحرك
وضغط على زر الهبوط ولم يتحرك الصعد
وضغط على كل زر أمامه . دون جدوى !!
ومرت دقائق طويلة وهو أسير في الصعد
وقد ضاق صدره ، وبعد قليل رأى الباب
يصعد ويطل عليه من « درازين » الطقة
الثالثة ورأى كثيرين من السكان يخرجون
من منازلهم ويطلون عليه

وكان يرجو أن يسمع كلمة عزاء أو
تشجيع ولكن خاب رجاءه إذ سمع الباب
يصيح به معتقاً قاللاً : « كيف تعطل
الأسانسير ، إذا كنت لا تعرف أن تستعمل
الأسانسير فكان يجب أن تصعد السلم ، الخ . »

وازدحم الدهليز بالسكان وهم يتفرجون
على عباس كأنه حيوان في قفص في حديقة
الحيوانات
وضاق صدره وهاجت أعصابه فصاح
غاضباً : « يجدر بك بدلاً من الفرجة أن
تستعملوا صملاً لتصلح الصعد .. »

وعلى حين فجأة سمع صوت أقدام تصعد
السلم ثم رأى شخصاً يفرق الحشد الزدحم
ويطرد من الدرازين ويصيح :
« عباس ! مالك في هذا المأرق ؟ »
وبهت عباس إذ رأى أمامه
إبراهيم بك وقال أن

مرفع ما يمشي
مرفع : « كل
مرفع قد

مرفع ما يمشي
مرفع : « كل
مرفع قد



حديث خالتي أم ابراهيم



صاحب الورشة فقال له كم يوم يسود عنى
صراف ومش لاقى
قلت له : « ازاى نفس الكلام ده انت
مش قابل لي الجملة اللي فاتت انه عين صراف
حديث ؟ »
قال لي : ايوه .. واهو دنوقت عمال
يدور على الصراف ده نفسه .. »

كان أزوب يتحدث مدم وجود ماهو
أحسن من اللسان . ويزيد على ذلك بقوله
« ولا ماهو أردأ من اللسان » وكذلك
يصح القول على الكحول . فالمرء باستطاعته
تعاطي ٣٠ الى ٤٠ جراماً منه يومياً بمقتضى
قوة ويزداد نشاطاً
وهذه الجرعة تزيد من نشاطه
وحبونه

غير أن تعاطي الكحول بكثرة هزئ
لجسم وتهمره
أدأ أين توحد هذه الكمية السالمة
الذكر من الكحول التي تثير العقل وتقوى
الاعصاب !

نعم . عليك إيجادها في البيرة التي تؤدى
هذا الغرض المطلوب لانها تحتوي على كمية
قليلة من الكحول . ولكن احترس من
البيرة التي تأتي من الخارج لانها تحتوي على
كمية كبيرة من الكحول ليكن حذرك
اشرب البيرة المصوغة حصيداً لاهلك
وفي بلادك . فهي لذينة الطعم سهلة الهضم
ومقوية وبها قليل من الكحول وهي سلسة
الطعم وحبيبة

اشرب بيرة الاهرام والادب اهيبة

قلت له : « يحبك يا منيل .. ابو
ابراهيم باقول لك »
قال لي : « في ابو ابراهيم ؟ »
قلت له : « الا فين .. أهو قاعد أهو
هناك ما تاتش شايه ؟ ؟ »

والنبي يا ختي عمره ما كذب اللي قال :
« تفصل تم في التلم يصبح ناسي »
الراحل حارنا الملم بيومي اللي هلكته
الخره وعذمته العافية شفته من مدة كام يوم
صايح وشه يتضرب ميت صرمة قدومه اصفر
واغير وحالته بالبالا .. وكل ده طبعا من
الخره اللي ح قصر عمره ويقيم ولاده
ويرده يا ختي حبيت انصحه واقول له
كم كلفه في عضمه قلت يمكن ربنا يعدل عنه
ويؤثر كلامي فيه ويسطل السم الهاري ده
اللي عمال يقربح فيه ليل ونهار لما خلاه
عامل زي برميل السرتو

قلت له : « اسمع يا معلم بيومي بقى يعني
من غير مؤاضده ادا كان غيب حمار ونحط
قدامه جردل ميه وجردل من البتاع ده
اللي بيدوخ اللي اسمه الكونياك فكرك
الحمار اللي بيع اسمه حمار يشرب من انهو
جردل ؟ »

قال لي : « طبعا يشرب من جردل الميه ! »
قلت له : « شفت ! .. وله بقى »
قال لي : « لاه حمار ! »
أعمل ايه بقى .. والله عمره ماهو فالخ

امبارج فالليل ابراهيم كان باله رايق
وقد يحكي لي على الورشة واخبارها وأنا
سامعه له وبعدن يقول لي ان الخواصه

ما حتى بادعسا دي فيها ناس فلالات
الادب . ومش فاهم بس ازاى الحكومه
تعمل للأضيقت دوت .. لكن اهي أوزاق
ح قلوب ايه ؟ !

اصارح أبو ابراهيم حب يروح القناطر
شوي أحيام السمد ورحت أوصله المطة
حاكم الرجال ري ما اتم عارفين خيه بالقوي
ورحالك يا ختي على شاك التذاكر
وما كانه الا أهر نفسه .. الناس كابيين
عليه أهر وكان شويه ح يتصارم وكل
واحد عاوز بسق الثاني ويأخذ تذكرته
وعما والرجال ابو ابراهيم احتاس في
وسطهم وقواح يكتسوا نفسه وح يفسوه
وهو عامل ري الزبله وسابق الطبار
قلت له : « تعال هنا وخلي عنك ..
عمرك ما انت طالع حق في قطع تذكره ..
يفضلك ويفطع سيرتك ! »

وعما وخذت منه القرشين وفي أقل
من ثايه لقيتني قدام الشاك ما فيه جنس
راجل قدس يقف في سكتي ولا يزاحمي
وقال بقولوا الرجاله لهم اكرام .. والله
ما اكرام الا اللسات غصاً عن عين احصاها
راجل !

وبعدن يا ختي باقول للراجل : حد
ابني ادبني تذكره لاو ابراهيم
وبيه الكسارحي الخايب ده أصله
شمام والا كوكايجي علق لي كده جينيه
تار عامله ري عينين السمكه وقال لي :
« أبو ابراهيم دي ايه .. فيه حاجه اسمها
أبو ابراهيم .. قصدك تقوي يمكن ابو كبير
ولا أو الشقوي .. »



أفضل علاج للكيتين وأعظم منوب للعصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج الثباتي الوحيد

للنفس الكلوي . مصى الكيتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النقرس . وجع الظهر . عرق الفسا . والربو الحاد والمزمن
عدم انتظام البول ومرفاه

وبالاختصار بكل الامراض المتعقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

باع حسد

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزا خانات الشهيرة

تمى الزماعة ١٢ قرناً

طريقة استعمال

ملقحة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل بساعة

التتيل الجوزل

بقلم القصصى الخالد الذكر كونا دويل

جثة قتيل

وبعد اثنتي عشرة دقيقة وصل القطار الى محطة ولسدن فوقف عندها ثواني معدودة وقد ثبت من لحس التذاكر فيها فيما بعد انه لم يبط فيها أحد من الركاب . ثم واصل القطار سيره حتى بلغ رجي وكانت الساعة السادسة والدقيقة الحسني . وقد لفت نظر مستخدمي محطة رجي ان باب احد صالونات الدرجة الاولى كان مفتوحاً فصد احدكم اليه وما كان أشد دهشة حين وجد هناك جثة شاب فارق الحياة والدم لا يزال ينزف من طلبة رصاص في صدره ولم يكن بالمرحلة الاولى كلها غير هذا القتل اما الرجل الملاقى وفاته ، وأما الشخص الآخر التتيل الذي كان في صالون المدخنين . قد اختفوا جميعاً ولم يوقف لهم على أثر في القطار كله . وقد فتحت ثياب التتيل لمعرفة شخصيته فلم توجد معه أوراق تدل عليها وانما وجد جتيهان كما وجدت ست ساعات يد مختلفة الشكل في عدد من جيوبه . وكانت جميع هذه الساعات من صنف نادرة في إنجلترا .

الاعلى محطات ثلاث أو أربع . وكان كساري القطار رجلاً يدعى جون بالمز وقد مكث في خدمة شركة السكة الحديدية ست سنوات كان فيها مثال الامانة ولم تكد ساعة المحطة تدق ويعطي الكساري علامة القيام حتى جاء الى القطار اثنان يجران باقى سرعتهما وأحدهما رجل عملاق تبدو عليه القوة وقد غطى رقبته بياقة سترته اتقاء المطر ، وأما الآخر فقد كان فتاة يظنها الرائي ابنة له . ولكن العجيب انها كانت نسبه في المشي نحو القطار مع قوته الظاهرة . وقد قفزا الى القطار قفزاً وطلبا من الكساري مكاناً لها في الدرجة الاولى ولم يكن بمرتبها سوى راكب واحد وهو شاب نحيل الجسم في نحو الخامسة والثلاثين من عمره وقد قادما الكساري الى الصالون الذي فيه ذلك الراكب ولكيما ما نظرا اليه حتى عدلا عن الجلوس معه وقال الرجل الملاقى للكساري : « ها هنا صالون للمدخنين ولكن الدخان يضايق الآنة » وعندئذ فتح لها الكساري الباب الموصل الى الصالون الآخر الخاص بغير المدخنين

في قطار مانشستر السريع

لا يزال كثير من الناس يذكرون وحادثه رجي ، وإن مضى عليها عهد طويل منذ وقعت سنة ١٨٩٢ حتى اليوم ولا عجب فقد أثيرت في جنبها عجة كبيرة وتحدثت بها الصحف الانجليزية والامريكية أياماً وشهوراً ولعلها ما كانت لتستحق كل هذه الأهمية لولا انها وقعت في عهد جمود خال من الحوادث الكبيرة ، ولولا ان خباياها لم يستطع ان يصل اليها احد على الرغم من كثرة الاستنتاج وطول الحس والتخمين حتى جاء صاحب الحادثة اخيراً فكشف سرها بنفسه ولولا ان بقيت من خفايا التاريخ ودقائق الأسرار . واليك خلاصتها موجزة :

في الساعة الخامسة بعد ظهر يوم ١٨ مارس ١٨٩٢ قام قطار الاكسبريس من أوستن فاصداً الى مانشستر وكانت السماء غمراً وكان الجو مكفهاً ولكن كثر عدد المسافرين بالقطار وان لم يكن السفر ممعماً في مثل ذلك الطقس لأن أكثرهم من رجال الأعمال في مانشستر وقد أرادوا العودة اليها وصلوا هذا القطار لسرعته وعدم وقوفه

رضوان سجاير رضانارس

رضان سجاير رضانارس ولد في مصر فشحوا الصلابة الوطنية جربوا تحت سؤليق الشخصية . وبالجملة يحكم الشعب المصري الكريم لنا اذ علينا .

د . ج . شحور

تكم أسنان قوتي
يلن انه أخذ عبادة بالاسكندرية تاجه
ليادته بمصر بشارع فاروق وجبل
مواعيده كالآتي : الاثنين والاربعاء
والجمعة عصر . الثلاثاء والخمس والسبت
والاحد بالاسكندرية شارع المسلة تجاه
محطة الرمل العمومية

في القضايا بتلك المنطقة وقد قال : بالمره
ان في امكان رجل - بل وسيدة أيضا اذا
كانت رشيقة - أن يترلا من القطار وهو
يسير بذلك البطء وكان من رأيي ان الرجل
الصالح وفاته ربما ترلا في ذلك المكان
فما اعترض عليه بأن هلاك عمالا كثيرين
يعملون في القضايا واهم كانوا ولا بد
بلا حظون الاثني عشر زولها قال الكساري
ان أولئك العمال يشتعلون على جانب من
القطار فلا يعد أن يكون الراكب قد
ترلا من الجانب الآخر فلم يلحظهما أحد.
وكذلك فما غص الراكب الثالث الذي
كان يضم التدخين غير ان هذه الفكرة
ان صيرت كفة احماء الركاب الثلاثة فانها
صير وجود حته - في القطار مع انه
ممكن من كنهه. ومع هذا فقد سار المحققون

ركب بها أحد غير أولئك الثلاثة فكيف
وقعت الحادثة وجيء بشخص مجهول ليقتل
في القطار ثم لا يبق في الدرجة الأولى سوى
حته ؟ هذا الذي جعل الناس تتساءل
وأحاط الحادثة بالحفاء. وقد نشرت الصحف
الانجليزية عنها الفصول المراض كما ان
نأها وصل الى أميركا فاهتمت بها بعض
الصحف الاميركية لظنها ان القتل أميركي

قرينة تقييد البحث

وقد تنبه المحققون لقطعة جاءت في
شهادة الكساري واعتقدوا ان فيها مفتاح
السرويه قوله انه يوجد بين محضين
وشتاحون مضممة يسير فيها القطار
شدد على لا يرد سرحه سرحه
كل يوم في الساعة ولان وجود سرح

الذي حمل المحققين يظنون لأول وهلة ان
القتيل اميركي ولكن ملابسه الداخلية
كانت انجليزية كما ان شكله يدل على انه اميل
الى الجنسية الانجليزية منه الى اية جنسية
اخرى. ولم يوجد الى جانبه مسدس وهذا
الذي أبعد فكرة الاشعار واثبت انه
قتل قتل

ولكن الذي حير المحققين هو ان هذا
القتيل لم يكن من بين ركاب القطار ولم
توجد معه سكرة سفر وقد شهد الكساري
بمرأته لم يرد قط من قبل فكيف حي
به الى القطار ؟ ثم أين الركاب الثلاثة
الآخرون الذين كانوا وحدهم يحتلون الدرجة
الأولى ؟ لقد ثبت بفحص التذاكر وبشهادة
الكساري انه لم ينزل من الدرجة الأولى
أحد في المحطات التي مر بها القطار كما انه



أحد مناظر براك بريد البريد حيث يستفسر المشرقيون اسرؤاء الطلوع السفي وبشرور ما سرحه

الرجل في دليل على ضعف عقولهم - وما رأى جيبته في القطار الموازي ثارت ثائرتة ولم يتر أو يتمهل بل اندفع نحو باب العربة تاركا حقيته وقمته وأوراقه وقطر من قطار الى قطار الاكبريس وما يسيرون بيده كما قدمنا . ثم دارت مناقشة بينه من جهة وبين الرجل العملاق والفتاة من جهة أخرى فانتهت بأن أطلق العملاق مسدسه عليه فأرداه صريعا وعدده من القاتل وقتاته بأن رلا من القطار قبل أن يستمد سرعته العادية ويضاد منطقة التصليح ، وقد فرضت ان كل ذلك حصل في دقائق معدودة لاندفاع الشاب وخفته وهذا يفسر لنا « أولا » كيفية وجود القاتل في قطار الاكبريس مع عدم وجود تذكرة معه ولا أي شيء يدل على شخصيته و « ثانيا » كيفية اختفاء الرجل العملاق وقتاته فانها ما دامت قادرة على سبقه حين جاءا يجريان الى القطار - كما شهد الكساري - فهي ولا شك قادرة أيضا على ان تنزل من القطار وهو يسير ببطء

« ولكن بقي اختفاء الشاب النحل

والاستنتاج وقد جاء في خطابه ما يأتي : « هناك حقيقة واضحة في هذه الجريمة أحسن ان تكون قد فانت حضرات المحققين وهي ان قطار الركاب الذي يسير بين هارو ولاغلي تتفق مواعيد سيره مع مواعيد سير قطار اكبريس الساعة الخامسة المسافر الى مانشستر فهما يسيران متوازيين على قضبان مختلفين في إحدى مناطق الخط الرئيسي . فلا يسهل أن يكون توازيهما في السير كان في ذلك الجزء من الخط الذي يحصل فيه التصليح ولذلك يظن ان في سيرهما لدرجة تكاد تكون عين الوقوف . ومن السهل في هذه الحالة على الركاب في أحد القطارين أن يرى الركاب الذين في القطار الآخر ، فلنفرض ان شابا كان راكبا في قطار الركاب نظر الى قطار الاكبريس ووقع صره على الرجل العملاق ومعه تلك الفتاة . ولنفرض ان ذلك الشاب كانت له صلة عرام بالفتاة وكان يتمتعها من محبة ذلك الرجل ، ولا بد أن يكون ذلك الشاب فيه بعض حفة وطيش بدليل انه وُجد معه ست ساعات يد بدلا من ساعة واحدة ، ولا

في الزمان عند

« حيد وقتت المسفة التي بها التصليح يفسر بها على شيء اللهم الا تخيلا قديما سوعا في المجترات وقد كسب على الصفحة أولى كلات بخط واحد على سطور مختلفة كما يأتي : « من جوف ان أليس في ١٨٥٩ » ثم كتب تحتها : « حيسس يولبو سنة ١٨٥٩ » وتحت هذه كانت « وارد أول نوفمبر سنة ١٨٦١ » وقد طن المفتش بين البوليس الذي في ماسكند يارد والمستر هندرسن لوليس السري الخاص لشركة السكة الحديدية انهما وجدا في هذا الايجل طرف الحيط الذي يوصلهما الى كشف شيئا الجريمة ولكنهما لمذا كل جهد فلم يستطيعا أن يلقا نتيجة مربية

فرض مقبول

وقد فرضت فروض كثيرة لحل هذه السكة من ان حرمته كانت من الفوضويين وقيل غير ذلك مما لا يند « وأخيرًا كثرت جريدة « الديلي غازيت » حساباً لرجل اشتهر بأبحاثه في الجرائم الاحاديث كذا في أسرار الجرائم النحل

في الصيف باره عطشك

بماء بريسي

اشرب حرا او مع الشراب والمشروبات

البريد

هل تريد أنفاً جميلاً



حمار احمر
لأول الام
سبع
شعر
مصدر الام
و شمس
مشمس حبيب

وقد حيد الاطباء استعماله
كتاب اسرار الجمال يرسل الى كل من
طلبه بغير مقابل . فقط ه مائة طوابع
برصة تكاليف البريد (قبضة مجاوبة للذين
لا الحواج) اكتب الآتي الى :

دار التجميل

١٦ شارع شيان شبرا القاهرة

لا تنسوا

ان عدم وجود القابلية وقلة النوم وعدم الاهلية للشغل تنفي كلها بأن المدة بحالة غير منتظمة . فباخذ جواب « كاسكارين ليرنس » حيتين أو ثلاثة مع الاكل مساء يزيل كل هذه الاضرار بسرعة زائدة وبدون فشل أيدياً

اطلبوا « كاسكارين ليرنس » وتحققوها

تباع في عموم الاجز اخانات

GUINNESS'S STOUT

استوت المشهور



وكلاءها السيد مفرج وشركه

AGENTS: ASSAD MOUFAREGE & Co

هل أنت ضعيف ؟ ..

اذن فلماذا لا تكتب الينا



انا نرسل اليك بريد أي قابل كتابنا العجيب الانسان الكامل الذي يريك في ٩٦ صفحة بالمور كيف تحصل على ذلك الجسم القوي الجليل الخالي من الميوب والامراض - والذي

يكمل لك جب المرأة واحترام الرجل . لا تزيه نقوداً الا . فقط ١٠٠ ليهات طوابيع بوسته تكاليف البريد (اذن بوسته بنصف ثلث للذين في الخارج) وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق الجومري مدير معه القرية البدنية ١٦ شارع شيبان شرامهر صرهما تكن عنك اكتب الوده

وأخيراً جاء الى الباحث الجنائي خطاب من نيويورك وقد ورد فيه ما يأتي : ه لعلك لا زلت تذكر حادثة وجي التي وقعت في قطار الاكسبريس يوم ١٨ مارس منذ خمس سنين وقد كان بودي ان اكتب اليك في حينها لابداء اعجابي بما كتبت في الديلي غازيت عن تلك الحادثة وقد كان فرضك في الحق مقبولا لولا انك كنت تجهل الحقائق جهلا تاماً وأنت معذور في ذلك

ه والآن بعد وفاة والدتي وبعد خمس سنين من وقوع الحادثة أجرؤ على الكتابة اليك لأشرح لك كيفية وقوعها ولكني مع هذا احتفظ ببعض الاسماء وأغير بعضها الآخر حرصاً على مصلحة أناس أشتى عليهم الضرر

ه أصل عائلي من بلدة بكس بانجلترا وقد هاجرت الى الولايات المتحدة منذ خمسين عاماً واستقرت في بلدة روتشستر حيث أنشأ والذي متجراً كبيراً لبيع الحردوات . ولم يكن له ولد سواي - أنا جيمس - وسوى أخي ادوارد وأنا أكبر منه بعشر سنوات ولما مات أبي توليت تربته بمساعدة والدتي وقد كانت لنا كليتا خير الامهات . غير ان أخي نشأ ضعيف الارادة ولعل هذا من أثر تدليه فقد كان طفلاً بارع الجال واحتفظ بحاله العجيب بعد كبره وفي عهد شبابه

شاب ضال

ه ولما كبر ادوارد تركني ووالدتي الى نيويورك لكي يبحث فيها عن عمل يلبق له وقد عرضت عليه أن يساعدني في ادارة المتجر ولكنه لم يقبل ، والظاهر ان نيويورك استهوت به بما فيها من ملاء ووسائل للتسلية . ولكنه ما لبث أن دخل في وسط سيء وقد اتصل برجل هنالك يدعى (ماك كوي) كان من أزياب الجرائم حق خشي رجال البوليس أنفسهم ولعله وجد في ادوارد أداة طيبة يقضي بها مآربه في الجرائم . وقد

الذي كان راكباً صالون التدخين بالدرجة الأولى ، وأنا أفسره بأنه حين سمع مشاحنة يعقبها انطلاق مدس في الصالون المجاور له جرى نحوه فوجد شاباً صريعاً ورأى رجلاً وفاتة يفران من القطار وهما القاتلان ولا شك ، صعدت لحق بهما ونزل وراءهما من القطار وجعل يطاردهما ، فلما انت الرجل العملاق قتله أيضاً ، وأما انه وقع في حفرة أو اختفى بأي شكل

ه والآن على شركة السكة الحديدية ان تبحث عما ان كانت توجد تذكرة سفر ضائعة في قطار الركاب الذي سافر بين هارو ولاينبي يوم ١٨ مارس ، فلذا وجدت هذه التذكرة فقد أصبح الفرض حقيقة ولم يبق الا البحث عن الرجل العملاق وفاتته . واذا لم تجد الشركة تذكرة ضائعة في ذلك القطار فهذا أيضاً لا يهزم الفرض الذي بينته فقد يكون ذلك المسافر - الذي قتل فيما بعد - قد سافر دون تذكرة أو انها ضاعت منه قبل الحادثة .

وقد أثار هذا الخطاب اهتماماً كبيراً لقوة الاستنتاج التي فيه ولان الفرض الذي احتواه يصح ان يكون حلاً مقبولا للمعضلة التي حيرت الجميع

وقد بحث البوليس السري الخاص بشركة السكة الحديدية على أساس هذا الخطاب ولكن اتضح ان الفرض الذي فيه بني على غير أساس فان قطار الركاب وقطار الاكسبريس يسيران متوازيين فضلاً ولكن في منطقة بعيدة عن المنطقة التي يجري فيها التصليح وعلى أي حال فهما حين يتوازيان يكونان سائرين بأقصى سرعتهما فلا يمكن قط ان ينتقل شخص من أحدهما الى الآخر

خطاب فيه القول الفصل

وهكذا انقضت خمس سنوات على وقوع حادثة وجي دون ان يهدي البوليس الى حل لها مع كثرة الجهود التي بذلها ومع كفاءته التي لا تتكر

الولايات المتحدة . وكان يوده أن يذهب
رأسي برصاصة رداً على ذلك لولا اننا كنا
فوق باخرة انجليزية والقانون الانجليزي
لا يرحم . ولما احتج على كلامي صاحبا
أسرعت فقلبت أحد كمي سترته واذا ذلك
ظهر ديوس ملوي بشكل خاص كان يلتقط
به أوراق اللعب فيغش بهذه الطريقة .
ومنذ ذلك لم يظهر بالباخرة قط بل قبع
في قريته وهكذا انتصرت عليه في أول
مناوشة جرت بيننا قبل القتال الذي كان
يرتقيا في إنجلترا

« ولم أمكث وقتاً في لندن حتى قرأت
في الصحف ان اسكتلند يارد تبحث عن
رجل عملاق وزميل له كانا يرتادان الفنادق
الكبرى متخذين مظاهر البذخ والوجاهة
ثم يشتركان في لعب البيسر ويغشان فيه
وقد اكتشف غشها أخيراً كما عرفت لها
سرقاات واحتيالات عديدة . ولم أشك لحظة
في ان القصودين بذلك هما مالك كوي

أصدقاه المرحوم والذي على أن يتحده عملاً
له في إنجلترا يوزع له فيها ساعاته فرضي بعد
جدل واقناع

لحاق ومطاردة

« وهكذا سافر ادوارد الى إنجلترا
وقد رضيت أمه بعده مادام فيه الخير له .
وقد سرتني بعد ذلك ان اتصل امره هناك
حتى ان تاجر الساعات كان كثير الرضى عنه
لنشاطه وذكائه في تصريف البضاعة

« ولكن بعد مضي وقت وجيز علمت
ان ماك كوي عزم على السفر الى إنجلترا
فأثارت ثائرتي لذلك وأيقنت انه سيفسد
ما أصلحت من أخيه ولذلك لم أرض ان
أقدم ساكناً ازاء ذلك وسافرت على نفس
الباخرة التي أقلت ماك كوي . وقد ضايقتني
أيما مضايقة في أثناء الرحلة ، ومن ذلك انه
كان يوماً يلعب القمار في الباخرة مع جماعة
مخترمة فصحت بينهم قائلاً : « أنتم تعلمون مع
من تلعبون ؟ انكم تلعبون اكبر عتال في

حاولت أن أهدأ أخيه منه وأسرجعه الى
روثستر وذكركته بحزن أمه على فراقه
ولكن تأثير ماك كوي عليه كان أكبر من
تأثيري ، ولذلك لم يستمع الى كلامي . وقد
هوى بعد ذلك الى الخسيس فصار يشترك
مع ماك كوي في جرائمه وكثيراً ما يتشكر
بأشكال مختلفة فينجو من القبض والعقاب .
وقد اتفقت على المخصوص التكر بزي فتاة
فكان بذلك لا يثير أية شبهة ضده

« وأخيراً أثبت ان أخيه زور صكا
ببلغ كبير وبات في خطر السجن فافرت
الى نيويورك في الحال ودفعت مبلغ الصك
لته وسعت حتى نجا من العقوبة ولكنني
احتفظت بالصك الزور معي وحملت سلاحاً
أشهره ضده . وقد خاطبته بحزم وأقسمت
له ان لم يعادر أميركا أصلاً فاني اظهر الصك
الزور وأسمى لسجنه . ولا بد لي من اظهار
هذه القصة حتى ابعده عن أصدقائه سوء
وعن ماك كوي على المخصوص . وفي الوقت
فسه كنت قد اتفقت مع تاجر ساعات من



اعتنوا بأعينكم باستعمالكم لمبة
فيلبس - ارجنتا
الوكلاء الوحيدون
اولاد يعقوب كوهنكا
القاهرة : شارع عماد الدين
شارع عابدين - ميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع البوسطة

القَامُونُ لِلْعَصْرِيِّ
انكليزي عسكري
تأليف الياس انطون الياس
الطبعة الثالثة
مركز البعث

الطبعة الثالثة
مكتبة الهلال
شارع الخديوي رقم ٦٥ مصر
تأسست سنة ١٣٠١ هـ
مكتبة الهلال
LIBRAIRIE AL-HILAL
EGYPTA CAIRE
فلسطين
دور الكتاب

كل يوم خميس اقرأ « المصور »

وادوارد . فمرمت على ان أنتشل أخي من
وهدهته قبل أن يفوت الوقت

كيف وقعت الجريمة ؟

« وقد أخذت بحث عن ادوارد ولكن
دون جدوى . وأخيراً علمت انه سافر مع
رجل طويل القامة وانه يظن ان وجهته
مانشستر . ففي الحال ركبت أول قطار مسافر
الى هذه المدينة وكان اكسبريس الساعة
الحامسة فما ان جلست دقائق معدودة في
صالون التدخين حتى رأيت ماك كوي ومعه
أخي ادوارد يركبان القطار في آخر لحظة
وقد عرفتهما رغم تكررهما فالأول كان رافعا
ياقة سترته حتى يخفي نصف وجهه الأسفل
والثاني كان مبتكراً بشكل فتاة . ولما قادما
الكساري الى حيث كنت جالسا لم يرضيا
الدخول وجلسا في الصالون المجاور . وما سار
القطار قليلا حتى انتقلت اليهما وجعلت
أتوسل الى اخي ان ينجو نفسه وأصور له
هول السجن الذي يرتقبه ثم احدثته عن
والدته وشوقها اليه وفرحها اذ علمت انه
بدأ بعمريرة متفحمة . ولكن ماك كوي
كان بين آونة وأخرى يقول كلمة تفسد كل
ما قلته ومن ذلك انه قال يخاطب ادوارد :
« ان أخاك لا يزال يملك كما كنت طفلاً
فلتخبره بانك صرت رجلاً مثله » وهنأحت
قائلاً : « وهل الدليل على انك رجل هو
ارتداؤك ملابس فتاة وسيرك بهذا الشكل
المجبل الذي ينافي كل رجولة ؟ » فلما سمع
هذه الكلمة خجل وخلع في الحال ملابسه
الأثوية ووضعها في حقيبه وكان الحق قد
تملكني فتناولت الحقيبة وقذفت بها من
النافذة بما فيها من ملابس وأوراق وقلت
له : « اجل الآن يصح ان تعد رجلاً بين
الرجال »
« ثم حصل جدل شديد بيني وبين ماك

كوي فوجهت اليه السباب الذي يستحقه
وكان من جهة أخرى قد رأى تأثيري في
ادوارد وخضوعه لي فما كان منه الا ان
اخرج مسدسه بسرعة البرق وحرك زناده
ولكنني انتحيت بسرعة حتى لا يصيبني واذا
بالرصاصة تخترق قلب ادوارد وقد وقع على
الارض صريعاً يئن . وعندئذ نيت كل
شيء وركعت الى جانبه بحث عن وسيلة
لأخذه وكان ماك كوي قد ركع الى جانبه
الآخر واخذ يحاطبه وقد رأيته لا يقل عني
شفقة عليه وتوجعاً لأسابته . وأخيراً فاضت
روحه فغلب الحزن في نفسي على كل حق
ورغبة في الانتقام ورأيت ان ماك كوي
رفيق لي في الحزن والأسى فلم يبق في خاطري

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس
منتجاتكم

الاعلان في « الفكاهة »

يعوضك أضعاف ما انفقت

لماذا ؟

للعناية الفائقة بتحريرها
لبهاء مظهرها الخارجي
لوفرة صورها ورسومها
لأنها كلها مطبوعة بالروتوغرافور
لاتشاورها العظيم
وأيضاً . . . ثقة قرائها بإعلاناتها

القطعة

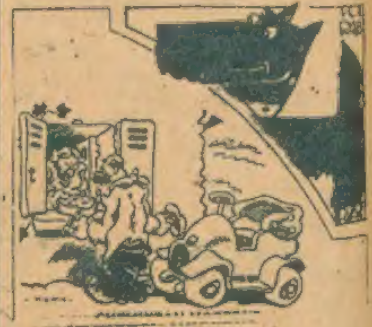
تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر

أعظم دار لاصدار المجلات العربية

مصر

بوسنة نهر الدوبارة

الفكاهة في الخارج



شحات مصري

الشحات (وهو راكب التخييل) : ادنا
طيبة لله يا ست

السيدة : مفيش فلوس فكة

الشحات : طيب ادنا شوية بزين
للايوميل (من ريك وراك)

خادمة تركية

الخادمة : يا سيدي ناس حرامية ركبو الا تخييل بتاع ساداتك وهربو ، (ضاحكة) وفاكرين
انهم قزوا به ، لكن انا اخفقت نعمة الا تخييل ! !
(عن هيو مرست)



صاحبة البنيون : يسرني أن واحد من اللي كاتوا ساكتين هنا هو اللي وياك انك تنزل عندي
انزبون : ايوه . لاني طاوز ارفع نصيحي أني ازل عندك
(عن بلستج هو)